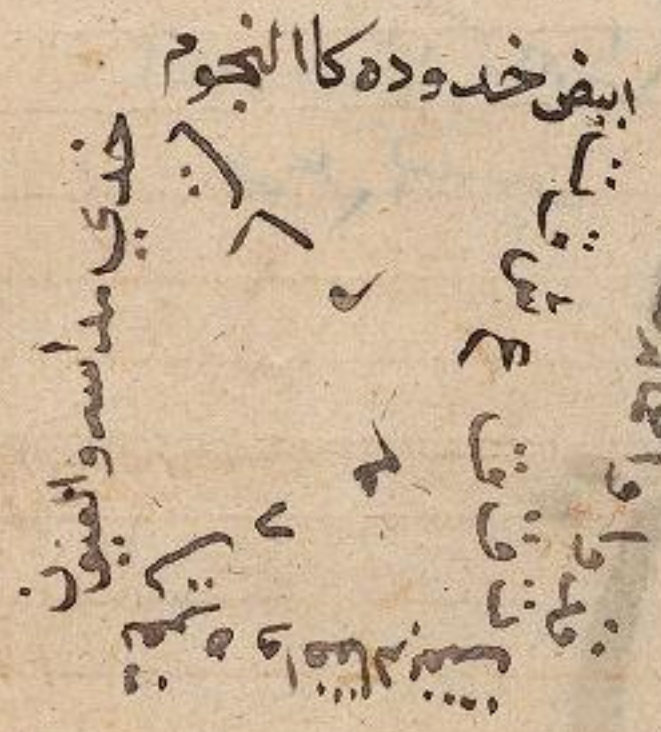

ابیض خدوده کالنجوم

هدية الاخ يناير للاخ الكريم الحاج علي
وجميع الاخوة الشوامل

كتاب الانوار والاسرار المنير
الى علم التكسير رحم
الله مولفه ونفعنا
ببركاته والمسلمين
امين
٢٢٢

باب في علاج الصرع ماخوذا عن جالنوس الفاضل يوخذ حصى لبان مقل ازرق مر سائلة حلتيت شمع ذيت من كل جزو واحد واجعلهما في مرارة ثور واربطها واجعله في انية جديده وصب عليها زيت طيب واوقد عليها نار ليلة فاذا امتزجت واستوت الادوية فارفعها الى ان يانيء المصاب وامزج منها لامن المذكور بالماء واسقه لغانه يفرجنه وبالله التوفيق انتهى

فايده للجميل ورق مشنان وورق الرمث اجزاسوا واسحقهما سحقا بالغا واجعلهما في خرقة يابس وصرهما كالبندقة وتحمله المراه شيا يسيرا الاثر حار فحيض لوقتها وبعد التطهير تحمله ثانيا مقدار ساعه او اكثر وتخرجها وتجامع زوجها فانه نافع والله اعلم **وللعطاس** كندس زنجبيل فتتن واسحقهما ناعما واستنشق منهما

فايده لوجع الراس
يكتب البسمله اللهم بثبوت الربوبيه وبتعظيم الصمديه وبسطوات الالهيه وبقدم الوحدانيه للمسخونه براه من راه ورس راه وهي لوجع الراس

فايده لمن للعفود عن اهله يعتب على بيضه تسبت وتوضع في رفغه تسعه جريده واربطها بخيط حرير وتلي عليه وانلوا عليها سوره انا انزلناه ٥ مرات والضحى ٣ والصمديه ٣ و ٣ ايات من اياث الشفا واخواتهم البقره والقاف ٣ وسوره الناس ٧ والثالثه فصف وبكلها الطالب هذا وتوكل على الله تنم وهذا ما تكتب على البيضه واكتب حول الخاتم

وهذه الاسماء تكتب حول الخاتم وكذا اسما الطالبين الاربع والله الشافي والكافي وهذا الخاتم المذكور

٤٠	٣٠	٢٠
٣٠	٢٠	٤٠
٩٠	٢٨	٦٨

فايده للحرب
لوجع الراس وما الشوم وملح ويلعق على الريق ضحيا وينفع من الصداع ويلقي على الجرب بعد الغسل والتنشيف به صاحب الجرب وينفع لوجع الاعين والهدار وقطر انتهى

فايده

اذا اردت ان تنوحه الى امراة حاجر فاقبض
كفا من حصا واسقط ٨٨ فان بقي ١ فهو للزوجه
فالحاجه تقضي وان بقي ٢ فهو مزيح فيها توقف
وان بقي ٣ فهي للمزيح لا تقضي وان بقي ٤ لزحل
فانها تصح وتقضي و ٥
للمشتري تقضي بسرعه و ٦ فيها رجاء و ٧
للشمس لا تقضي ابدا للقمر تقضي و ٨

فايده

اربع ايات

ع اربع سور نافعه لكل عدو وكل سوء من لحق للاكر
الاولى اية النحل وهي قوله اولئك الذين طبع الله على قلوبهم
وسمعهم وابصارهم واولئك هم الغافلون والاية الاخرى
واذا قرات القران جعلنا بينك وبين الذين لا يؤمنون بالاخرة حجابا مستورا
اطلع من كريا ياسين على رسم فاعمى عنها والاية الكهف ووجدوا ما عملوا حاضرا
الحاشية اواية من احذ الله هواه واضله الله
الاية

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

الحمد لله المتعال الكريم ٥ اللطيف بخلقه الرحمن الرحيم ٥ عجزت عن وصفه الالسنه
والتوهيم ٥ ونزه عن التشبيه والتمثيل فسبحانه ونعم العلي العظيم واشهد ان لا
اله الا الله القوي الحكيم ٥ شهادة تشهد بها جوارحي وصوت خبير العليم واشهد
ان محمدا عبده ورسوله ارسله الى كافة عباده ليهديهم الى صراط مستقيم صلى الله
عليه وعلى اله وصحبه وسلم اجمعين اما بعد فاعلم انه نافت النفوس الى استظالة
كتب الاوفاق والتكسير ودقومها وما اشتملوا فيها من شريف اسماء الله تعالى عز وجل
نحكموها واختزعوا منها تكسير حروفها في المربعات وسطروا فيها من المسميات فراينها
مطولة الشروح والاوضاع مملولة عند الاسماع غير مستقصي فيها الكلام ولم يبلغ
اكثرها ثواقب الافهام فحسن لي ان الف في ذلك مختصرا كافيا وشرحا شافيا
ليلا يملها الناظر ولا يضجر الخاطر وسميته النور المنير في علم التكسير وقد قسمته
على مقدمة وثلاثة افوال وعلى الله اعتمادي واليه تفويضي واستنادي
المقدمة تحتوي على ثلاثة فصول الفصل الاول في معنى تكسير الاسما
اعلم ان معنى التكسير هو صورة حروف الاسم ونقل معناه الى معنا اخر

دتحوير

وتحويل كيفيته بمثلها او غيرها وهو موصوب ومقلوب فالموصوب ان تقوي حروف
المرتبة من اليمين الي الشمال والمقلوب بالعكس **الفصل** الثاني في الفرق
بين الاسما الفاعلة في ٢غ ض ه ع و٨٦ه٥ه اعلم ان كل اسم من اسما الله تعو
اذا كان وترا يصلح للعداوه والتفريق واذا كان شفعا فانه يصلح للمحبة والقبول
واذا كانت حروف الاسمين متوافقة بالعدد فعمله صحيح للاتفاق بين المتحابين
واذا كانت مختلفة فعكسها فاذا اردت توفيقا بينهما فاسقط من الاكثر حروف
التعريف والعلة او تزيدها علي الاقل علي قدر ما يحتاج ان يصلح لك الموافقة
بين العددين وفي هذا سر بديع **الفصل** الاول كيفية العمل فاعلم انك اذا
احدثت الاسمين فقدم اسم المطلوب واخر اسم الطالب وارسمهما حروفا في سطر
واحد واكسرهما فاذا اخرج الاسمان فخذ من اوايل السطور واخرها حرفا واحدا
من اول كل سطر وحرفا واحدا من اخره وارسمهما سطرا الاول منفردا والاخر مركبا
بثلوه واكسرهما سبعة اسطر وحدا اوايل السطور واخرها كما تقدم والقش
الحروف في صحيفة اوقص اوغيره وانظر ما فيها من الاعداد بالجمل الكبير وانقش
بباطن الصفيحة وقفا مربعا فان كثرت عليك الحروف فاجعلها بالجمل الصغير
واحمله تشاهد العجايب من الانفعالات والتاثير باذن الله تعو **فصل** في
تكسير الصغير وهو ان تضع حروف الاسم المنفصلة غير متصلة من السطر
الاول ثم تضع الحرف الاخير من السطر الثاني وهكذا تضع حرفا من اخر وحرفا
من اول الاول في الثالث ورابع السطر الثاني وكذا الخامس والسادس حتى
تنتقل الحروف كلها من السطر الاول الي السطر الثاني فيحصل في السطر الثاني
غير السطر الثاني ولها معنى اخر اما بلغة ما تقدم او غيرها وكذا انتقل حروف
السطر الثاني الي السطر الثالث علي ترتيب ما نقلتها من السطر الاول
الي السطر الثاني اعني تنقل حرفا من اخر السطر الثاني وحرفا من اول الي
الاول والثاني من السطر الثالث حتى تنتقل الحروف كلها وكذا تفعل بباقي السطور

اخر والام الكريم من حرف
الالف الباطن كما في والله
من الظاهر وهو الالف
واللام من الحرف والفا
الباقية من الحرف في حروف
ابجد بسبعة عشر يخرج
اللام والها فصار الله

الاخير علي صورة اذا كسرتها رجعت الي صورة السطر بيتهما فلا تكسرها لانها
تكرار السطور الاول والاخر **فايده** في التكرار مثال تكسير اسمه الفرد الذي
هو ثلاثة احرف في ثلاثة اسطر مثل عدد حروف الاسم فاذا كسرت السطر
الثالث رجع الاول **وصفته** **مثال** تكسير اسمه الكريم

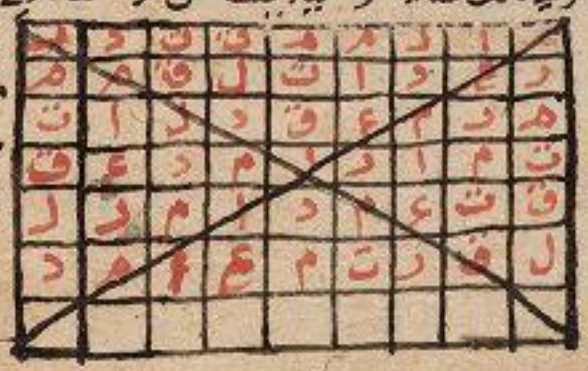
اربعة احرف علي هذه الصوره فحصل من تكسير اربعة احرف

ايضا ثلاثة اسطر ناقص الفرد حروف الاسم بعدد
واحد وتكرار حرف الباقي في السطور اذا كسرت السطر
الثالث رجع سطر الاول بعينه **مثال** تكسير اسمه
علي هذه الصورة فوق تكسير خمسة اسطر مثل اعداد حرف الاسم

مثال تكسير اسمه المستفاد الذي هو ستة
احرف علي ستة اسطر مثل عدد حروف الاسم

مثال الفرد القيوم هما
سبعة احرف علي اربعة
اسطر فحصل من حروف
الاسم ثلاثة اسطر باقي السطورات مثال فرد قيوم وتكرار حروف الذين هما
ثمانية احرف يكون علي هذه الصورة الثمانيه وقف تكسير ثمانيه احرف علي اربعة

اسطر ناقص من حروف الاسمين **مثال**
تكسير اسمه العالم المفند واربعة اسطر
فسمي هذا التكسير لنقصان السطور
بعض التكسير طولا من عدد حروف الاسم
الموضوع عرضا وفي ذلك كفايه وعليه بقياس وصفته في ~~الصورة الثانيه~~



وخاتم فرد
مفند وناقص
سطرين من
الخانات

فصل

وهذا ايضا ناقص سطر

ء	ا	ل	م	ه	م	ت	د	ر
ر	ء	د	ا	ن	ل	ق	م	م
م	ر	م	ء	ق	د	ل	ا	ن
ن	م	ا	ر	ل	م	د	ء	ق
ق	ن	ء	م	د	ا	م	د	ل
ل	ق	ف	ن	م	ع	ا	م	د
د	ل	م	ق	ا	ر	٤	ت	م
م	د	ت	ل	٤	م	ر	ق	ا

فصل في بيان تكسير المنوسط

اعلم ان المنوسط هو ان تضع حرف الاسم منفصلا في بيوت السطور الاول من سطور المربع الكبير ويكون عدد بيوت كل سطر منها بعدد حروف الاسم في بيوت سطر الاول من عرض المربع في كل بيت حرفا مبتدئا من اليمين ثم الشمال ثم تضع احرف الاول فرس احرف الاول من السطر الاول وذلك يكون من البيت الثالث من السطر الثاني فتضع احرفه في بيوت السطر الثاني على ترتيب ما وضعتها في بيوت السطر الاول الى اخر بيت من ذلك السطر ثم ترجع الى بيت الاول من ذلك السطر لتملا بيوتها بالحروف وعلى هذا القياس تضع احرفه في بيوت كل سطر بعدد السطور لتملا بيوتها ويكون ابتدا الوضع في كل سطر منها من بيت فرس والسطر المتقدم ويكون دايما بيت ثالث السطر الاول من السطر الثاني وكلما انتهيت الى بيت اخر والسطور راجعة الى بيت ثاني سطره الثاني وهو يكون بيت فرسه وثالث بيته وعلى هذا القياس يصل ابتدا الوضع الى بيت اخر السطور اذا كان المربع شكل الفرد ويكون الابتدا الوضع من البيت الثاني من السطر الذي بعده ويتم ذلك السطر حتى يكون ابتدا الوضع من البيت الثاني من السطر الذي بعده كما تقدم ذكره **واعلم** ان سير الفرس في ابتدا الوضع مستمر في جميع الاشكال فردا كان او زوجا الا في الازواج انه مره واحده في اخر السطر يكون سير الفرزان لا غير وفي هذا التكسير ثلاث فوايد **الاول** ان تحصل كل سطر من السطور طولا وعرضا اسم غير الاسم الاول بالمعنى واللفظ وبالمعنى دون اللفظ **الثاني** ان يكون حروف الاول في كل حروف الاسم في كل سطر طولا وعرضا متوسطة ولكن غير ترتيب الاول **الثالث** ان يكون وفق اعداد حروف الاسم في كل سطر طولا

وعوضا موجود وليس الفرق بين هذا التكسير وبين اعداد هذا الوفق والاكرار
الحروف واعدادها في كل وفق اعداد حروفه في قطري بعض الاشكال او في قطر
واحد والتزاوج في الاز واج على صفة هذه الامثلة **مثال** تكسير اسم القوي
بغير الف ولام هذا في جميع الاسماء في الشكل المثلث المنسوب للقمر وهو ٣ احرف
وهذه صورته

ق	و	ى
و	ى	ق
ى	ق	و

مثال اسم القيوم في شكل المربع المنسوب
الى عطارد وهو اربعة احرف

ق	ى	د	م
ى	م	و	ق
ى	و	م	ق
م	ق	ى	و

مثال تكسير
اسم المقتدر المستور للزهرا وهو خمسة احرف على هذه الصورة

م	ق	ت	د	ر
د	ر	م	ق	ت
ق	ت	د	ر	م
ر	م	ق	ت	د
ت	د	ر	م	ق

مثال اسم المستعان
في شكل المسدس وهو ستة احرف المنسوب الى
الشمس وهذه صورته

م	س	ت	ع	ا	ن
ا	ن	م	س	ت	ع
ت	ع	ا	ن	م	س
م	س	ت	ع	ا	ن
ا	ن	م	س	ت	ع
ت	ع	ا	ن	م	س

مثال تكسير اسم الحي مقتدر في شكل
المسبع المنسوب الى المريخ وهو سبعة احرف
وكذا تكسيره وهذه صورته

ح	ى	م	ق	ت	د	ر
د	ر	ح	ى	م	ق	ت
ق	ت	د	ر	ح	ى	م
ى	م	ق	ت	د	ر	ح
ر	ح	ى	م	ق	ت	د
ت	د	ر	ح	ى	م	ق
م	ق	ت	د	ر	ح	ى

مثال تكسير اسم على مقتدر في شكل
المثمن المنسوب الى المشتري وهذه صورته

ع	ل	ى	م	ق	ت	د	ر
د	ر	ع	ل	ى	م	ق	ت
ق	ت	د	ر	ع	ل	ى	م
ى	م	ق	ت	د	ر	ع	ل
ع	ل	ى	م	ق	ت	د	ر
د	ر	ع	ل	ى	م	ق	ت
ق	ت	د	ر	ع	ل	ى	م
ى	م	ق	ت	د	ر	ع	ل

مثال اسم كبير متعال وتكسيره
في شكل التاسع المنسوب الي
زحل وهما تسعة احرف انتهي وتكسير حروف الاسم الثلاثي في ستة
على هذه الصوره

موسوم في الصفحة الثانية

ك	ب	ي	د	م	ت	ع	ا	ل
ا	ل	ك	ب	ي	د	م	ت	ع
ت	ع	ا	ل	ك	ب	ي	د	م
د	م	ت	ع	ا	ل	ك	ب	ي
ب	ي	د	م	ت	ع	ا	ل	ك
ل	ك	ب	ي	د	م	ت	ع	ا
ع	ا	ل	ك	ب	ي	د	م	ت
م	ت	ع	ا	ل	ك	ب	ي	د
ي	د	م	ت	ع	ا	ل	ك	ب

مثال تكسير اسم اللطيف المسنهان في شكل المعشر المنسوب الي فلك البروج وهما عشرة احرف وهذه صورته

فصل في بيان تكسير الكبير اعلم ان التكسير الكبير هو ان تضع حروف الاسم مفصلة في السطر الاول فان كان الاسم ثلاثيا فانقل الحرف الاول من السطر الاول الي اول السطر الثاني والحرف الثالث منه الي الثاني من السطر الثاني والحرف الثاني منه الي الثالث من السطر الثالث ثم انقل سطر الحرف الثاني من السطر الاول الي اول سطر ثالث والحرف الثالث منه الي ثاني السطر الثالث والحرف الاول منه الي ثالث السطر الثالث ثم تنقل الحرف الاول من السطر الثالث الي اول سطر الرابع حرف ثالثه الي ثاني الرابع وحرف ثانيه الي ثالث الرابع ثم تنقل الحرف الثالث من السطر الي اول سطر الخامس وحرف اوله الي ثاني الخامس وحرف ثانيه الي ثالث الخامس ثم تنقل الحرف الاول من السطر الخامس الي اول سطر السادس وحرف ثالثه الي ثاني السادس وحرف ثانيه الي ثالث السادس فبتم تكسير الاسم الثلاثي في ستة اسطر

ل	ط	ي	ف	م	س	ث	ء	ا
ا	ن	ل	ط	ي	ف	م	س	ث
ث	ء	ا	ن	ل	ط	ي	ف	م
م	س	ث	ء	ا	ن	ل	ط	ي
ي	ف	م	س	ث	ء	ا	ن	ل
ل	ط	ي	ف	م	س	ث	ء	ا
ا	ن	ل	ط	ي	ف	م	س	ث
ث	ء	ا	ن	ل	ط	ي	ف	م
م	س	ث	ء	ا	ن	ل	ط	ي
ي	ف	م	س	ث	ء	ا	ن	ل

على هذه الصورة في الصفحة الاتية

ق	و	ي
ق	ي	و
و	ي	ق
و	ق	ي
ي	و	ق
ي	ق	و

فيكون كل حرف من حروف الاسم الثلاثي في اول كل سطرين من
سطور التكسير وحصل منها اسمان في سطرين فحصل لكل
ستة اسماء في ستة اسطر فزاد على حرف الاسم ثلاثة اسطر
ويسمى هذا التكسير كبيرا لزيادة سطور التكسير على عدد
حروف الاسم وان الاسم رباعيا فيكون كل حرف من حروفه
في ستة اسطر ويكون ذلك ستة اسما ويحصل من الجميع اربعة وعشرين سطر
في كل سطر وان كان الاسم خماسيا فيكون كل حرف من حروفه في اول اربعة وعشرين
سطر في كل سطر ويحصل من الجميع حروفه مايه وعشرين سطرا وهكذا الى غير نهاية
فله ضابطا واحد لجميع الاسماء من احاد الى عشرات والى ما لا نهاية له وذلك ان
تضرب الحاصل من سطور الاسم الاول في عدد حروف الاسم الثاني فما حصل فهو
عدد حروف الاسم الثالث وعدد اسمايه وكذا تضرب الحاصل من سطور الاسم
الثاني في عدد حروف الاسم الثالث في عدد حروف الاسم الرابع فما حصل فهو
عدد سطور الاسم الرابع وعدد اسمايه **مثال** اذا كان الاسم الاول احاديا مثل
ك المخاطب وهو الاسم الاول فيحصل منه سطرا واحدا وهو ضمير المخاطب
وان كان الاسم الثاني ثنائيا مثل **جي** وهو الاسم الثاني فتضرب سطر الاسم
الاول يعني واحدا في عدد حروف الاسم الثاني فالاثنين يبلغ اثنين وهما عدد
سطور الاسم الثاني وعدد اسمه واذا كان الاسم الثالث ثلاثيا مثل **قوي**
فتضرب حاصل سطر الاسم الثاني اعني اثنين في عدد حروف الاسم الثالث يعني
يعني ثلاثة يبلغ ستة وهي عدد سطور الاسم الثالث وان كان الاسم الرابع
رباعيا مثل **كريم** فتضرب حاصل سطور الاسم الثالث اعني ستة في عدد الاسم
الرابع يعني اربعة يحصل اربعة وعشرين وهو عدد السطور الرابع واسمايه واذا
كان الاسم الخامس خماسيا مثل **مقتدر** فتضرب حاصل سطور الرابع اعني اربعة
وعشرين في عدد حروف الاسم الخامس يعني خمسة يبلغ مايه وعشرين وهو عدد
سطور الاسم الخامس واسمايه

واذا كان الاسم السادس سدا سيا مثل مسدعان فضرب حاصل سطور
الاسم الخامس اعني مايه وعشرين في عدد حروف الاسم السادس يعني ستة
يبلغ سبع مايه وعشرين وهو عدد سطور الاسم السادس واسمايه وقس عليها
ماكان سباعيا وثمانيا وتساعيا وعشاريا ولا يمكن هذه الاسما الثلاثة وما زاد
عليها الا من اسمين او ثلاثة في اللغة العربية من اسما الخالق نحو ولا من اسما
الذي يفهم معناه ولكن في اللغة العجمية يكون مثل فيفلطوتورس الذي لم يفهم
معناه وكانه اسم من اسما المخلوق اعني من حكما اليونان تمت الرسالة بحمد الله وعو
فصل في استخراج الاسم وفصل في التكسير اذا اخذت الاسمين فقدم اسم
المطلوب واخر اسم الطالب وادسمهما حروفا واكسرهما فاذا اخرجت الاسما
فخذ حروف اوايل السطور واخرها حرفا واحدا من اول كل سطر وحرفا من اخره
وادسمهما الاول منقدما والاخر واكسرهما سبعة اسطر وخذ اوايل السطور
واواخرها كما تقدم وانقش الحروف بظاهر صحيفة او قضه وانظر مالها من
الاعداد بالجمل وانقش في باطن الصحيفة وفقا مربعا وان كثرت عليك الاعداد
فاجعلها بالجمل الصغير واعمله تركيبا وفعلا وتاثيرا بعون الله نحو اعلم ان من
السر المكنون ان تاخذ حروف الاسما التي تدعوا بها وتذكرها مثل قولك الكبير
المتعال فتسقط الة التعريف وتاخذ الاسمين وانظر عددهما بالجمل الكبير
واذكرهما علي قدر عددهما في موضع خالي بالشرايط المعتبره والعمل المطلوب
اياك والنقص والزياده فان احدهما يسران والاخر اخلال وهما غاية ونهاية
في الاجابه وهما الكبريت الاحمر والله اعلم بغيبه سبحانه ونحو فصل في الوفق
اعلم ان صحة الوفق ان تقضي ان يكون المرسوم موجودا في كل ضلع من اضلا
الاربعة الاول الدايره به واعتبر الباقي فان وكلك العدد موجودا ثم ترعت
الثاني الثالث وكذا الي ضلع القطر فيكون العدد باقيا واذا اخذ
علي التثليث وجدت العدد موجودا فيه واعلم ان الاحسن ان يكون الرقم
بالقلم الهندي فانه قلم الحكما والمتقدمين

واعلم ان كل اسم من اسمايه تعالى اذا كان ثلثة حروفه ونرافانه يصلح للفرقة واذا كان شفعا فانه يصلح للقبول والمودة واعلم انه اذا كانت الاسما موافقة في العدد فعملها للقبول غايته واذا كان احدهما اكثر حروفا والاخر اقل منه واردت توفيقهما فاسقط من الاكثر الة التعريف وحروف العلة وهي الياء والواو والالف على قدر ما تحتاجه الى ان يصح لك الموافقة بين العددين والله اعلم فصل في استخراج العدد فاما استخراج عدد الوفق فالتختم به هذا السر المكنون حتى لا تحتاج معه في كيفية الى احد فنقدم مقدمة نفصح عن العمل به فاقول الحمد لله مبين الاعداد ومفصل العشرات والمياة والالوف والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وبعد فان العدد لانهاية له وللواحد له فاول العدد الاثنان والواحد ليس من العدد وهو اصله ومنه يتفرع ساير الاعداد وهو ينقسم الى ٣ اقسام احاد وعشرات ومياة والوف والالوف ليست بمنزلة رابعة وهي منزلة الاحاد وانما ترد اليها لفظ الالف مرة واحدة فصارت الوف ويقدر بها احاد الالوف وكذا العشرات اذا ترد اليها لفظ الالف صارت عشرات الوف وكذلك ثم وعلى هذه المنازل الثلاث ترتيب ساير الاعداد الى ما لانهاية له وهو الترتيب المناسب وكذا نسبة الواحد الى العشرات الى المياة الى الالف وهذا الان نبين لك نسبة اوفاق الاعداد وكيفية وضعها فان اصل وضعها مل المربع ومناسبة السطوح بعضها او مائة من سايرجوانبه مماثلة بعضها فمعرفة عدد الوفق على الوضع الطبيعي اذا اردت بيانه فاضرب احد اضلاعه في نفسه وزد عليه واحدا ثم اضرب ما اجتمع من ذلك في نصف الضلع فما خرج فهو العدد المطلوب الذي يوضع في سطوح الوفق المطلوب واعني بالعدد الطبيعي والكتب فيه ما في عدد بيوت الاسطحة الحايز له مثال ذلك المثلث وصورته اذا اردت ان تعلم كميته وما يوضع فيه العدد الطبيعي فاضرب احد اضلاعه وهو ٣ في مثلها فتكون تسعة تزد عليها واحدا فيكون عشرة فاضربها في نصف ضلع واحد ونصف فيكون

واعلم ان كل اسم من اسمايه تعالى اذا كان ثلثة حروفه ونرافانه يصلح للفرقة واذا كان شفعا فانه يصلح للقبول والمودة

المثلث وان ثبت فيه من الواحد الى التسعة منواليا **ومعرفة** وضعه هو ان يقول
ان تقسم العدد الى قسمين زوجا وفردا ومعرفة وضع الزوج فاوله المربع
ان يفطر من جوانبه الاربعة اعني ان تبدا باول بيت منه فتملاه بنقطه ثم تمشي
مشي الفرز الى اخر بيت منه وهو قطره الاول ثم تاتي البيت الرابع فتملاه
بنقطه ثم تمشي ايضا بالنقط مشي الفرز في شطره الثاني فتكون قد ملات بنصفه بالنقط
بالنقط مثال ذلك ثم تبدا من اول البيت من المربع فتثبت فيه واحدا لانه
مشغول بالنقط والثاني والثالث لا يكون فيهما شيء لانهما خاليان وتثبت في
الرابع اربعة لانه مشغول ايضا ولا يكون في الخامس شيء لانه ليس فيه شيء اعني الذي

٥			٥
	٥	٥	
	٥	٥	
٥			٥

في اليمين وتثبت في سته وفي السابع سبعة والثامن والتاسع
ليس فيهما شيء وتثبت في العاشر وفي الحادي عشر والثاني
عشر ليس فيه شيء وتثبت في الثالث عشر ثلاثة عشر والرابع
عشر ليس فيه شيء وتثبت في الخامس عشر خمسة عشر فيصير
على مثال هذه الصورة الثانية ثم تبدي بالعدد من بيت السادس عشر فتقول واحد
ثم تعود منه على اليسار ثم تاتي منه الى البيت الثاني فتثبت فيه اثنان وكذا
الثالث الذي يليه من اسفل فتثبت فيه ثلاثة وتاتي الخامس من اليمين فيكون

١٦			١٣
	١١	١٠	
	٧	٦	
٤			١

فيه خمسة والتاسع من فيكون فيه ثمانية والتاسع لتسعة والثاني
عشر له اثنا عشر والرابع عشر له اربعة عشر والخامس
عشر له خمسة عشر فرجع الى هذه الصورة ويكون فيه
من الاعداد من الواحد الى ستة عشر على التوالي

٠	١٤	١٥	٠
٩	٠	٠	١٢
٥	٠	٠	٨
٠	٢	٣	٠

وقسم المثمن اربعة ثم تفطر كل قطر اربعة فرجع
الى هذه الصورة فتثبت بالمشغول عددا ولا
تثبت في خال ثم تعود من اسفل فتعد وتثبت في الخالي
وتكمل الوقف وهذه طريقة عدد الزوج والله الموفق للصواب **واما** عدد
الفرد فاوله المثلث وهو اول عدد فرد والاربعة اول عدد مدور والخمسة

الفرز في ح

واول المثلث وهذا غاية وضعه وهو مالة قلب اي بيتا في وسطه كالقلب في
جسد الانسان فتفطره من وسطه علي مشي الفرز لان المربع قرناه من جوانبه
كما تقدم وهذه صورته **وتاخذ** افراده فيكون واحدا واثنا ثم وخمسة
وسبعة وتسعة فتثبت علي ما فطرناه واحدا وهو فرد
فلا تبتدي الا بالعدد الفرد فتثبت فيه واحد ثم تنقله
في مشي الفرز فيكون في الذي يليه والخمسة في القلب ثم السبعة علي يمين
الخمسة وهو مشي الفرز والتسعة في البيت الذي يليه وهذه صورته

	٩	٠
ج	٥	
	١	

وتاخذ ما فيه من الازواج وهي اثنان واربعة وستة وثمانية
واثبت من اليمين الي الشمال من اسفل وان تبدا
بالعدد من الازواج من فوق واثبت في البيت الاول من اليمين اثنين
وفي الثالث اربعة وفي السابع ستة وفي التاسع ثمانية وهذه كيفية مزوجه
ومفرده وهكذا اعمل المخمس وهذا الوقف في غاية المزيد ونهاية ما نريد
اللهم عليك نتوكل واياك نسال ونسالك الهدى
والتوفيق الي احسن سبيل وطريق

٤	٩	٢
٣	٥	٧
٨	١	٦

فصل في قواعد وقف المثلث وهو خاتم الغزالي رحمه
الله تعالي ونفعنا ببركاته وبعد تحريره فانا نذكر اسماءه وحروفه المفتاح
ا معلاق ٩ عدل ١٠ وقف ١٥ مساحه ٤٥ ضابطه ٦٠ غايه ١٢
اصل ١٠٨ ملحق علوي ٧٦١ وقال رضي الله عنه المفتاح هو اول
بيت في الوقف والمغلاق هو اخر موضع والعدل هو زوايا الوقف
وهو مقدار المفتاح والمغلاق قاعدة لا تخرم سواء كان في المثلث
او المربع او المخمس او ما زاد علي ذلك والوقف عدد احد اضلاعه
والمساحة عدد تكرار الوقف ٣ والضابط مرتين والاصل ان اردت
تضربه في المغلاق فهو صحيح واذكر رتبة تسعا فيحصل منه اسماء اسم
من اسماء الملوك السبعة السفلية وقد حرره عفى الله عنه علي هذه الصفة
٥١ واصله ان تسقط منه الف وثمانين واحد وخمسين فبقي منه الف
١٠٨٠ وتسعة وعشرين واخبرني ان الباقي بعد الاسقاط ويقال
١٠٢٩ لكعب فانظر الي العدد الباقي

والذي

وهذه صورة المثلث

وكيفية الاستدعا باحترام السنة علي ما ذكرناه في مفتاح الاسماء وزبرجها بالاسم السابع وهو اعظمها وصفتها
معارفها الملوك تنزل بتسخير الكواكب السبعة وهي اسرافيل وعزرائيل وميكائيل وجبرائيل وصمكيال وقرقائيل
وباطيائيل وروحانيتها تنزل بتسخير الاسرار وباسقاط الاسرار وهو اسقاط عدد اسرار الكواكب لما هو
واذكر ما تريد

واكتب مابقي بعد الاسقاط غكط وهم

٣ احرف ثم الحق للسقط من الاصل اليه ابض وهو واحد وخمسين
ابيل وكذا جمعها الاول فخرجهما غكطابيل وقال هذا اسم من اسما
السبعة الملوك العلويه وقد اخذ الاصل على هذه الصفة ٣١٩
وهو الف وثمانين اسقط منها ثلاث مايه وتسعة عشر ١٠٨٩
فكان الباقي سبع مايه واحد وستين فاكتب مابقي بعد الاسقاط ٧٦١
٣ احرف وهي ذسا ثم الحق السقط من الاصل اليه ابض وهي ثلاثمائة
وتسعة وعشرين فكانت طيش ثم جمعها الاول الى الثاني وصارت
ذساطيش وهذا وقف اسمه تعهجي كما ذكره الشيخ رحمه الله تعهو
وجمع عدد حروفه للتقريب الا التبعيه فكان جميعه ثمانيه عشر اسقط
منهم اثنا عشر فكان الباقي ستة وحذ ثلث الباقي فكان الباقي اثنان
واجعله خانما ونزله على هذه الصوره وضمنه هكذا

٥	١٠	٣
٤	٦	٨
٩	٢	٧

ثمانين ٨٠

ففي مفتاح اثنين ومعلاقه عشره وعدله ١٢
ووقفه ١٨ ومساحته ٥٤ وضابطه ٧٢ وغايته ١٠٨٠ واصله الف
فاسقط منه الملحف كما تقدم واحد وخمسين والباقي الف وماتين
وخمسه واربعين فيظهر عزمه ثم الحق الملحف اليه فصار عزمهابيل
ثم اسقط من الاصل المذكور ٣٠٠ و ١٩ فكان الباقي ٩٠٠٨٧ فظهر
لطفر ثم الحق الملحف اليه فصار لطفرطبش وذلك اسما ملكين علويه
وسفليه وذكر الشيخ انه يخرج منه اسما سبعة املاك علويه وسبعه سفليه
واستعمله صاحب هذا الكتاب ولم يستنبط منه الا اسم ملكين كما هو
محرر وقيل ان الملكين من بيت المفتاح واذا اردت ان تخرج اسما
السبعة فخذ المفلاق بعد اسقاط الملحف من الاصل واضف عدد المفلا ق
الى الكعب فيظهر العددين بزياده وانظر ماذا يكون هذا وتضع الاصل
بعد الاسقاط الملحف على هذه الصفه ١٢٤٥ واضف له المفلاق
واضف الملحف اليه فيخرج اسم اخر وهو عرنهابيل والثاني والثالث
على هذه الصفه واخر الالف وماتين وخمسه واربعين واضف لها
العدل وهو اثنا عشر ثم الملحق فيكون عرنهابيل والرابع عرسابيل

والخامس عرطهابيل والسادس

عشفطابيل واخراجهم كما ذكر الواحد بعد الاخر واخراج السفليه كذلك وقد ذكران المربع على هذه الصوره وهما اسمان من اسما الله تعو وهما حي قيوم وهما مأيه واربعه وسبعين فاسقطنا منهما اثنا عشر فتبقي مايه واثنين وستين فاخذنا ثلثهم اربعه وخمسين ونزلناه على هذه الصوره والاثنا عشر اسقط الامن الثلث اذا اردت ان تجعل الحاكم مثلث وانظر الثاني ومقداره وقسمه ثلاثه اثلاث وخذ الثلث الواحد وانزل به فهو صحيح وذكر رحمه الله تعو ان المربع المطوق تحريره على هذه الصفه والله اعلم وسأله الهدايه والعفو

٥٧	٦٢	٥٥
٥٦	٥٨	٦٠
٦١	٥٤	٥٩

وهذه الاحرف مرسومه هكذا وهي

٨	١١	٧٢	١
٧١	٢	٧	١٢
٣	٧٤	٩	٦
٧٣	٥	٤	١٠

باج زب وع ده ثم ط وبا ديب وهي

وانظر الي مايتم من الاسم لتمام الضلوع وتزله على هذا النمط وهو اسم محمد فتامل وتفرزجنه هذه الحروف المرسومه وهي احوج زبده وط وي وبا ولي يكون في كل ضلع ٢١ وتزل بالباقي في كل ضلع بعد طرح الواحد وعشرين من كل اسم اكثرا واقل اواسمين اوثلاثه واذا اضفت اليهم اسم من اسما الله تعو فهو كذلك وانزل بالباقي والله اعلم فصل في معرفة الطالب وكيفية الدخول والتصريف الجدولية على حسب المراد والله اعلم مثال اذا اجتمع اسم الطالب والمطلوب واسم الله المطابق للحاجه واسم ٩٠ فاذا اردت ان تضع ذلك في الوفق المربع فاطرح من المذكور حشو الضلع وخذ ربع الباقي على هذه الصوره مفتاحه ١٦ ومقلوبه حي وعدله ٦٩ وضلعه ٩٠ ومساحته وهي مركبه في عدد ذلك الضلع الذي قام من الجدول وهو اربعه وتسعين وفاضله ستين وثلاثمايه وكيفيه الاستخراج انك تاخذ وتطرح منه ٦١ واستنطق الباقي تخرج لك اسم ملكة فاول ماتثنيت منه وتفقا بالاستنطاق بالالف والميات والعشرات والاحاد وتاخذ المقلوق تجمعه الي عدد ذري الظلك وتطرح منه الجميع احدي وخمسين واستنطق الباقي تخرج لك ملك ثاني وجمع العدد

١٦	ف	٨٠	١
٤١	٥٤	٧١	٤٠
٤٠	٩٦	٧٤	٤٠
٧٢	١٤	١٥	٣٥

الذي والعدد المذكور وبها تخرج لك ملك من الملايكه فذيله بابيل واجمع الضلع الي العدد المذكور وتطرح منه واحد وستين واستنطق تخرج لك الباقي

ملك رابع في الرشبة واضرب المساحه في

الي العدد المذكور واطرح منه ٦١ واستنطف الباقي تخرج لك ملك السابع
وهو الغايه والحاكم عليه ذلك في اخراجه وجه اخر وهو ان تجمع سير
الرابع والخامس والسادس واضف ٦١ فيخرج لك من استنطاق الجدول
سكدايبل التي في اخرها سبعه والقسم بها اقسمت عليكم ايتها الارواح الروحا نيه
والدولة النورانيه المقتضيه بالتوامس الربانيه القايمه بلطايف الحروف
وحقايق معارفها المكنونه الموكله بتسخير ارواح روحانية الاعداد وعوا
اسرارها المخزونه بحدودها وفرد موانع تركيبها المخصصه بخصايص طبايعها
وعوارف اسرارها وتركيبها ان تجيبوا بالسمع والطاعه وان تسرعوا الي
ما دعوتكم به عليه مواكدا وكذا اقسمت عليكم يا سكدايبل الملك
واعوانك اقسمت مع اسم كل ملك التي في اخرهم وتقول الملك الموكل
علسكم شهكابيل ان تقضوا حاجتي وتكونوا في عوني وحذ للعدد
حي وقت الحاجه واستنطقه الي ما معك من عقود كما اذا كانت لسبعين
فضعفها وادعوا بها ثمانيه عشر وللخمسين عشره وللمايه عشرين وكذا
فادعوا بقدر ما في الضلع من عدد وقف الدعايد رجنين الكنايه والمحور
صفة استخراج المحور ان تاخذ عدد الضلع ثلاثا ثلاثا فان بقي واحد
فالمحور من الحيوان وان بقي اثنان فالمحور من المعدن وان بقي ثلاثة
فمن النبات واسقط طبع المحور وذلك ان تاخذ باقي الزوايا الاربع ثم
الحروف مقطعه وما في الوسط ان كان الوقف مفردا خذ واحدا وان كان
مزدوجا من وسطه خذ اثنين وانظر الغالب من الطبايع تعرفه والكلو
فيه علي قدر الموافق فاذا بان لك واستخرجت الملايكة السموا يتفقه
والمحور كما تقدم فاطرح من اكمله الاسم او الاسمان التي دخلت بما فيه
وانظر الباقي وهو اسم الطالب والمطلوب والحاجه والحروف تقطيعه
وانظر بها من اسما الله تعو ما يكون موافقا فتقطعها بلا زياده ولا
نقصان واجمعها مع اسم المطابق للحاجه التي وضعته من مجموع الضلع
واجمع ذلك من الملايكه واقسم وادعوبه وقدم اسما الله تعو ينجم عملك بحول
وقوته وكيفية استخراج اسما الشياطين في الشرز ذلك ان تطرح من مجموع العدد
المذكور بحول طيبش واستنطق الباقي وقابله بطيبش د ١٥١ علي اصطلا
المغاربه وعلي المشارقه واضح اعلم اذا كان لا يحمل منه ان تطرح منه واضح

علي اصطلاح المشارقه هل تضيف اليه

حتي تكمل الرتب السبع علي نحو ما تقدم في استخراج الملاويكه وانظر هل تمكن
الزياده علي اصطلاح المغاربه ام لا واذا قلنا بالزيادة فاعمل به ماصوكذا
∴ ١٥١∴ علي اصطلاح المشارقه واذا اردت الشيطانيه فالضلع يحمل الاسقاط
وتبقي منه بقية يمكنه بها استنطاقها فلا تحتاج الي زيادة علي ذلك بل تسقطها
من في يدك تسعة عشر وثلاثمايه واستنطق الباقي وتزيل بطبش فان كان
لا يحمل الطرح فاضرب اليه عدد دور علي الطريق المتقدم ١٥١٩ علي اصطلاح
المغاربه فان كان معك من العدد ما يجعل طرح ١٥١٩ فلا اشكال والا لم تحمل
فاضرب عدد الفلك والله اعلم فصل في شرح الخافيه القمريه اعلم ان
العناصر الاربعه قسمت علي السبع كواكب والراس والذنب فاذا اردت عملا من الاعمال
في اي يوم شيئت في الايام من خير او غيره وانف الله واعمل ما شيئت من المحبه
والقبوله وما اشبه ذلك فينبغي ان يكون القمر في منزله سعيده متصله باحدا
السعود الزهره والمشتري من ثليث وتديس والزهر اتم واما افعاله
الشر فينبغي ان يكون القمر في ذلك اليوم في منزله نحس متصله باحدا النحسين
زحل والمريخ من تربيع او مقابله او مقارنه او يكون في الهبوط فاعلم فاذا
اردت العمل في ذلك اليوم فخذ حروف ذلك اليوم بالهجا والعدد حروفا وارسمهم
وبسط الجميع حروفا اي حروف الهجا والعدد ثم اسقط منها الحروف المكرره
وزد عليها حروف مخارج نطقها وتاخذ عدد كواكب ذلك اليوم حروفا
بالهجا والعدد وتخرج حروف مخارج نطقه واسقط منها المكرره واحفظ ذلك
واضفها الي حروف ذلك اليوم وخذ حروف الساعة التي تريد العمل فيها بالجمل
بالهجا والعدد كما تقدم واخرج مخارج نطقها واسقط منها المكرره واضف
اليها مخارج نطقها واضفها الي تلك الحروف المتقدم ذكرها وارسمهما في
سطر واحدا واكسرهما واخرج منها اسماً وتقول توكلت يا فلان يا خادم
هذا اليوم وخادم هذه الساعه بحق هذه الاسما عليكم التي مخرجهم من هذا
ان كان القمر في وقت العمل برج ناري فاستعمل ذلك العمل فيما يوافق النار
وان كان هوائي فيعلق في الهوي وان كان مائي في شي يشرب وان كان ترابي
يدفن في موضع جلوسه او في موضع يتخطاه والله اعلم فصل قد تحدث

والهوي عرسطح
ابدان بني ادم
ويحرعلي كل شي
ناقهم

اشيا عرضيه ناظر الي الطبع وامزج

فاذا فهمت ما فيها من المعاني علي صنعة هذا الفن والله اعلم **فصل** ان ترفع شخصا علي شخص فاسقط علي كل حرف من حروف اسم الطالب ٣ احرف مما يوافق عنصره كالنار يوافقها الهوي والتراب يوافقه الما وسلط علي حروف المطلوب احرف من حروف اسم الطالب يقهر حروفه بالمضاددة من حروف اسم المطلوب فسلط عليها حروف الما من حروف اسم الطالب وما اشبه ذلك واذا اردت ان تضع رقبة شخص عن شخص فسلط علي كل حرف ٣ احرف من حروف اسمه ومن حروف اعداده بالمضاددة من حروف الطالب وانظر القمر في اي برج من ذلك الوقت فاعمل وفقا بوا ذلك البرج والله اعلم **فصل** في معرفة حروف الهجا القايمة بجميع الاشيا ولها سر عظيم فمنها اربعة عشر حرفا للتغوير الما ومنها اربعة عشر للبرد فمن عرف تركيبها الحاره واليابسه والباردة والرطبه فقد حفظ هذا السر المكنون وهو ان يمزج الحار باليابس والرطب بالبارد وكسرها واخرج منهما اسما ملايكه واقسم عليهما بحق هذه الاسما الاماغورتم هذا الما الساعه وتقرا فاصبح ماوكم غورا فلن تستطيع له طلبا وانا علي ذها به لقادرون كسراب بقيعة يحسبه الظمان ماء حتي اذا جاه لم يجد شيا بايلوس ايلوس فاليك هم الذاهبون وذلك يعمل في طالع سابع الدالي وهو الاسد والساعة التي سابعها المريخ وهي الشمس وتكون الشمس في جوهرها والعربان غراب اسود وزعموا ان ابتدا العمل في ٢٥ درجه من برج الاسد وهو وجه المريخ وذلك الشمس وهو نار في نار حار يابس يجفف الرطوبات والمايعات والابار والانهار وقوله تعوما فرطنا في الكتاب من شي فالابن عباس الثمانيه وعشرين حرفا وحروف النار هي اه ط م ق ش ف علي مذهب المشارقه واهل مصر وهذه الايات فاصلها اعصار كسراب بقيعة تكتب علي يمين هذه الصورة اعني الاسد ثم تكتب الاحرف اليابسه وهي د ح ل ء ر خ غ قال الشيخ البوني رحمه الله تعوي في مؤلفاته الحروف اليابسه وهي ح ز ك س ق ف ظ وهذه الايات فاضرب لهم طريقا في الحوبيا فاذا اردت اسمعا لهم فاخرج الحار باليابس وكسرهما واخرج منهما ملايكه الفعل واقسم عليهم الاماغورتم هذا الما والله اعلم **فصل** اخر في تنزيل حروف الطالب والمطلوب علي العناصر الاربعة **نار هوا ما تراب** وذلك

ان تضع وفقا علي عدد حروف الطالب

عدد من حروف اسمه اولا وما يليه بعده حرف بعد حرف الخر واختمه بالحرف
الاكثر وتنزل الحروف اسم المطلوب وتفاوايدا بالاكثر عددا فيه ولا تزال
تناقص الى ان تختم باقل عدد حرف فيه بعد ان تقوي احرف الطالب باحرف
يناسبها في القوة والدرجة وهو ان كانت احرف نار فمازجها بالهوي وان
كانت ترابيه فمازجها بالمايه وكذا تمزج الهوي بالنار وتمازج الما بالتراب
وامزج احرف المطلوب بحروف تخالف طبيعتها كالنار والما والتراب
والهوي وكل جنس يخالف طبع الاخر ويكون ضده فاذا اردت فارسم الطالب
كالرسم الاول فافهم وابدا بالحرف الذي تقويه به اولا وبعده حرف الطالب
وكذا الخر وكذا في احرف المطلوب شيدا بالحرف الذي قبله وبعده وحروفه
اخر ورد على اسم الطالب الدعوة الجامعة من جوف الدايرة وتقول
في اخرها انو كلوا يا خدام هذه الساعة بحق هذه الاسما عليكم

والله اعلم **فصل** في قضا الحوايج فارصد القمر اذا كان في برج
حار كالحمل والاسد والقوس وهو رباد تنه متصل بالصعود يكتب في رق
غزال بمسك مسك وزعفران وماورد وصور فيه صورة جمل وعلى ظهره انسان يده
ريحانا يشمه واكتب في باطن الجمل سبع نونات واسمك واسم امك واكتب دايرة
الجمل اهطمفشذ حروف مقطعة واكتب فوق راسه طاش صمد ناش حاش حشوش
واطوي الكتاب وارفعه الى يوم الجمعة الى طلوع الشمس فاغتسل وتطهر والبس
الرسوم
الوبقه واقرا هذه الاية فخرج منها خايفا يترقب فقل رب نجني من القوم الظالمين
ولما توجه تلقا مدين قال عسى ربي ان يهديني سوا السبيل وكررها ١٥ مره
وتوجه لحاجتك تقضى ان شا الله تعو **فصل** في اسرار اوايل السور الشريفة
فخذ حروف اول السطور اولها البقره واكر عمران منواليه الى اخرهما وهما ١٧
حرفا فاذا اردت ذلك فاكتبها في قرطاس وتوضع تحت راس نايم فانه
يراني منامه ما يريده وتكتب للمصروع على خشبه ويوتى بمسمار ويوضع
على اول حرف ودق المسمار دقه يسيره فان فاق والا فانقله الى الحرف
الثاني وكذا الى باقي الحروف واذا فاق والا فاقلع المسمار ورد من اخر

الحروف الى اولها فاذا فاق على اي

حرف

في ورقه وكملها والله الثاني **فصل** في معرفة اسما الطالب والمطلوب واسم حروفهما في سطر واحد وانظر في طبايع الحرف الموسوم به في ذلك السطر على طريق المشاركه والهبوط فاي عنصر كان غالبا في العناصر الاربعة فاضفه الي السطر واكسر اخره علي اوله كما تعمل الحروف الخافيه حتي ينتقل ويكون الاخر كما وان كان السطر الاول غالبا علي اي عنصر من العناصر فاعمل الورقه في ذلك العنصر مثاله اسم المطلوب محمد والطالب يوسف فاعمل الاسما مزدوجه فهو قسما يقسم بهذا ان كانت الحروف مفرده فوضعها خماسيه وان ساوت عنصرين او اكثر يعمل فيها بما يجب علي المطلوب من تحريك طالبه فاعرفه كعمل والله اعلم **قال** هرمس هذه الحروف اسرار الطبايع **واعلم** ان كل اسم مطلوب ينفرد علي اسم الطالب ومجموعهم حروف العنصر او العنصرين فاذا اتفقا حروفهما او اكثر من حروف الاسمين فصورتهما سطر واحدا وكسره حتي يخرج الزمام وان كان اسم المطلوب رباعي فاقسم الاسم رباعيا وان كان خماسيا وركب القسم من عدد حروف القسم فاربط كذلك الحروف بالمحا والعدد ثم كسرها وركب منها قسم ثاني وان فضل منها حروف فتركها تضع السطور المكسره اولا في العنصر الغالب عليهم من حروف الاسمين علي شكله او غير فلا تحاوعد وضعها في العنصر فانظر الي الايه التي تناسب ذلك العمل **قم** العهد برهنيه كوبر تشليد طوران مزجل بركجل ترقب يوهش غمشش خوطير فلتهور بوشان نطهش كطهير تموشلخ بوهيولا شيكلخ قومزا تعليط قبراث غياها كيد هولا شمحاهير شمحاهير بكهكهو نيه بشارش طوش. شمحاهير بارو خ شمر سبحان الذي ليس كمثله شيء وهو السميع البصير بحق العهد الماخوذ عليكم انفذوا فيما امركم به بصرة الله المعتز في عزه الخالق المحيط بمن في السموات والارضين نور الانوار اجب يا خادم هذا اليوم وسيحي من تريد من الملايكة والجمور لبان جاولي عود عنبر **واذا** كتبت هذه الاسما بماورد ورغفران ومسك سبكر في ساعة الزهرة او المشتري خالية الخوف وساعة المشتري الثامنه موافقه له والزهرا اولي والله اعلم **وملخص فايده** في منافع الحروف وطبايعها اذا اتزجت الحروف تحدث من الحوادث اشيا غريبه فاذا اردت فانظر الي الطبع والمزاج وامزج حارا بيارد وبارد بحار علي هذا الوضع في هذا الجدول كمزج المحبه او البغضه وكالمرض والشفا فاذا اردت للمحبه فارسم الشخص وعدلها

بالمزاج واما التعديل اذا كان حرفا حار

وهي شرط ان تاخذ اسم المطلوب ثم الطالب بعده

مساويين

البهيه

بدء

فوثبها اولا وارسم قبالة حرفا باردا

وحرفا يابسا رطبا ان لم يكن حاضرا ويكون ايضا مرتبا واعمل بالدرج والدقايق والثوانى والثوالث والرابع والخامس كعملك بالنهار بالمرتبة فان لم يكن فى هذه المرتبة شئ فلا تفعل شيا واكتب معتمدا لنفسك بهذه الطريقة وزد على المجموع حرفا حارا بالمرتبة وامزج القمر مع الزهرا واجمع الحروف كلها فى المربع اعداد الوقف وهى الاربعة فى الاربعة وعمله يؤثر وحيا وان اردت تهييجا فامزج القمر والزهرا والمريخ بالتثليث والتسديس فى يوم الجمعة او ساعة اى يوم كان يزد المجموع من اعداد الوقف المذكور فانه يأتيك سريعا وان اردت بغضه ومعاداه فمزجا على المجموع والمعدل حرفا باردا بالمرتبة وحرفا رطبا بالمرتبة وكذا حرفا يابسا واجمعهما فى يوم يكون فيه القمر حارا فى تربيع زحل او تربيع المريخ او مقابلتهما واكتب الاعداد المخصوصة فى تربيع الاعداد المتبايتة فانه سريع المفاطعة **فصل** فى الامراض فامزج القمر مع المريخ وعد اسم الشخص وزد على المجموع على اعلى مرتبة حرفين باردة وحرفين يابسة وتزل فى مربع ٩ فى ٩ فانه يؤثر فى الجسم الذى يريد مرضه واما الاوصال مع زحل فهو اجود ويكون العمل على هذا الوجه وهذه صفة الجدول المتقدم ذكره وهذا هو

نار	هوا	ماء	ترابى	العناصر
حار	رطب	يابسة	يابس	الاربعة
ا	ب	ج	د	مرتبة
ه	و	ز	ح	درجة
ط	ى	ك	ل	دقيقة
م	ن	س	ع	ثانية
ف	ص	ق	ر	ثالثة
ش	ت	ث	خ	رابعة
ذ	ض	ظ	غ	خامسة

فان اردت توفيقا فمن شعر المطلوب وقرضه واكتب عليه حروف النار والمزوجات واحمله فتيله واقدها بقطران فانه غايه وان اردت توفيقا فاكتب فى ورقة وحروف الهوى والمفردات وكذا المحبة فاكتب فى زبد بير جديدة احرف النار والمزوجات والغائبة واسقى المطلوب وحروف المفردات اج ه ز ط وحروف المزوجا

باب دوح فصل فى توفيف

المركب

لد عدة الي قوله نفعها القاعدين والكتب ب ط د ز ج ٢٥ و ح مزينين فرخا ثمين
ودق فيها مسمار فصل في اسرار الحروف اذا كان القمر في زيادة النور
فارصده وانظر كم قطع من درج ذلك اليوم فان كان القمر في موضع
مسعود فهو غايه لما تطلبه وانظر الشمس كم قطعت من درج برجها وكم
وكم ارتفاعها في ذلك اليوم فاضرب الدرج الذي قطعه القمر في غايه ارتفا ع
الشمس من ذلك الوقت وخذ المضروب حروفا واتمها بالجمل فاتخذهم
حروفا وادخل علي من شئت في اي حاجة تقضي والله اعلم فصل قال
الشيخ اما الحروف الحاره اليابسه اه ط م ف ش ذ والحاده الرطبه وطبايعها
ب ه ي ن ص ت ض والبارد الرطبه ج ز ك س ق ث ظ والباردة
اليابسه د ح ل ر خ غ فاذا اوقعت هذه الحروف في الاسم الذي تريد
ان تعمله فانظر فيها فمن غلب عليه من طبيعة الاحرف فاعمل له ما يناسبه
من ذلك الطبيعة ويوثر في ذلك الاسم الذي تريد فاعمل له مثاله تجد
انسانا توثر فيه المحبه اكثر من العداوه وذلك لقوة الحروف في اسمه على
ذلك الشئ او ضعفها وهذا في خاصية العدد وقوته فتنظر الاسم ان
كان من الحروف الباردة طلبت من الحروف الفعاله وحروفه حروف البرد
وكذا في الحاره والرطبه واليابسه فاذا قدرت على ذلك صح عملك وانظر
ايضا الي العدد عدد الحروف بين الشخصين ثم اسقط ٩٩ فالباقي
عليه العمل وانظر الي الاقوي وانظر في احرف النبات والحيوان والمعدن
فتعرفها على هذه المرتبه وانظر اسم الكواكب توثر فيه حروف اسمك
وروحانيته بشرط ان تكون اعدادك توثر في قوة اعداد الكواكب في
قوة اعداد المعمول له وهو غايه والله اعلم وقد وضعنا لك مثالا فافهم
عليها الاسما فافهم فاذا اردت ان تعمل لاحد محبه فاعلم ما بقي من حروف
زيد فاطرح ٩٩ الباقي ثلاثه والباقي من حروف عمر بعد الطرح فوجدنا
عمر غالبا لزيد لما فيه من قوة العدد الظاهر الان من الافراد ويغلب عليه ما فوقه

لفرد الاقل يغلب ما فوقه من الازواج فافهم

فصل اذا اردت ان تؤلف بين شخصين

فخذ الحرف المستولي في ذلك الوقت واكتب رسمه وخذ اسم المطلوب وعدده بالجمل الكبير واسقط اسقاط المنازل ٢٨٢٨ والف ما تا خر على الثمانيه والعشرين وسقه على الحروف الابجديه وبعد العدد خذ الحرف وذلك يسمى الدليل وانظر عدد حروف الدليل واسقط اسقاط المنازل ٢٨ وانشي ما بقي من الحروف فسقها مثل الاول وخذ ذلك الحرف ويسمى حرف السر فاضفه الى الحروف الاولى فالباقي ثلاثة احرف حرف المستولي وحرف الدليل وحرف السر فيبقى الواسط بين الطالب والمطلوب فعدد هما بالجمل الكبير مثاله اذا كان الطالب احمد فعدده ٥٣ او كان اسم المطلوب محمد فعدده ٩٢ فاسقط الثلاثة والخمسين من المائتين والتسعين فالباقي منه تسعه وثلاثين فخذ وسقها على حروف الابجديه وانظر ما قام من الحروف تجدها حرفين وهما اللام والطا واضف الحرفين الى الحروف المتقدمه المستولي والدليل والسر وعدد الحروف كلهم بالجمل الكبير واحسب اسم المطلوب واضفه الى الحروف واجمعهما سوا وانظر كم هو فان كان له ثلث صحيح فهو مثلث وان لم يكن له ثلث فاقسمه نصفين وثلثه فهو مربع بالتفسير الطبيعي والله اعلم واعز واكرم فافهم حرف المستولي بسم الله الرحمن الرحيم فصل في الربيع له من الهوايه وهي سبعة يستولي كل حرف منهم ٣٠ يوما قولايه هذه الاحرف ثلاثة اشهر

فصل في الصيف له عنصر النار وولايته من اول نزول الشمس برج السرطان الى اخر برج السنبله

فصل في الخريف له عنصر التراب وولايته من اول نزول الشمس برج الميزان الى القوس وحكمه حكم الحروف المايه وولايتهما من اول نزول الشمس برج الجدي الى اخر الحوت

والخريف له عنصر التراب وابتداؤه من اول نزول الشمس برج الكوكه الميزان الى القوس وهي سبعين يوما من نزول الشمس برج الحمل الى برج الجوزا وهي السبعة التي من عنصر الهوي انتهي

فصل في جملة الاسقاطات وهي ستا اسقاط عناصر الحروف ٤٤ اسقاط السبعة السيارة ٧٧ اسقاط مراتب الابجديه ٩٩ اسقاط المنازل ٨٢٨٢ اسقاط الدرج ٣٣٠٣٣٠ مثاله اذا اردنا ان نؤلف محبة شخصين وكان الطالب عمرو والمطلوبه امنه وكان الحرف المستولي في ذلك الوقت ميم فخذ اسم المطلوب وعدده ١٩٦ اسقاط ٢٨٢٨ الى حروف ابجد وكان الاسقاط ٨٤

فالباقي

فالباقي ١٢ فسفهم الحروف

ابجد وقع على اللام فقام حرف اللام ويسمى حرف الدليل وخذ حروف الدليل واسقط من عدد ٣٠ وتسمى بعدده على ابجد فتقدرث ٢٨ فرجع باقي العدد الى البا ٢٨ فالباقي ٢ وله حرف البا ويسمى حرف السر فان كان حرف الدليل ساكن عدده يقتضي ان تسقط منه اسقاط ويكون الحكم فيه ثم رجعنا الى حرف السر فالباقي ٣ احرف المسئولي ميم والدليل لام والسر يا واحسب اسم الطالب وهو عمر وعدده ٣١٠ واسم المطلوبه امنه عددها ٩٦ فلا يذكر اصلا وهو اسقاط القليل من الكثير واسقط ٩٦ من ٣١٠ فالباقي من هذا العدد ٢١٤ ثم استفام ثلاث حروف ردي فاضفناها الى المسئولي والدليل والسر وهم م ل ب وحروف الوسط واضفناهذه الى الجملتين الى اسم المطلوبه وهي اضر عددها ١٦١ فوضعنا لها مربع بطريق احوج زبده. وجه اخر يكتب اضرب وجدة الجملة ٣٨٢ النصف واللاحق له فوضعنا المايه ١٩١ في عقدتين من الالف نقل الفيل ما بينا فص واحده واحده م حتى يصح وضعها ١٩ والبيت الثاني تضع من حروف يا عقدتين نقل الفيل ما بينا فص حرف الف اثنين من الاصل فضع ١٨٩ على الترتيب وبعده انقل الحرف جيم وبزوله مقابلته ١٨٨ حتى يكمل الوقف مثال اذا كان العدد حاء ٥ ء ثلث ثلث صحيح وضعه في وقف ثلاثنا ١٥٠ فانقص منه خمسه فيبقى خمسة ١٤٥ فنزله على ثلث الواحد وهذا المربع المتقدم ذكره على تنزيل احوج زبده وهو هذا

٢	٩	٤
٧	٥	٣
٦	١	٨

١	٨٩	٨٦	٢
٨٦	٥	٣	٧٧
٧	٨٣	٩٠	٢
٨٨	٤	٥	٨٥

١٥٢	١٥٤	١٤٩
١٤٨	١٥٠	١٥٢
١٥١	١٤٦	١٥٣

فصل في سر الحروف وهي ٢٨ حرفا اذا كتبت باسمها والتمرة والشره وكتب مع كل حرف

ملكه واكسرهم حتي يظهر الزحام

ويكون ذلك يوم ١٤ من الشهر العربي ويكون القمر بالالف من حمل قضى
الله حوايجه ويسر الله له والله اعلم **فصل** اذا اردت التخرق دار من شيت
فانقش هذه الاحرف على لوح مثلث الاركان من نحاس احمر واكتبه على ما يملك
وتدم اصحاب النار عليهم وتكلم بالكلام الحال واد فن اللوح في اساس الدار
ويكون العمل في ساعة المريخ وضع في وسط اللوح هذا

فصل في العداوة اذا اعاداك احد واردت ان تضره فانظر
الى حروف اسمه واسم امه واخرج طالعه وحرر حروف الطالع وحروف الاسم
وانظر اي الغالب على تلك الحروف اعني حروف الاسم واربطهم بحروف الاسمين
بالعنصر الغالب والطالع وارمه في طعامه او شرابه وتكلم عليه بالكلام
وفيض عليه تلك الطبيعة الغالبة واعمل معه ما تريد وهو سريع الهضم وتصرف
قاطع ولا تصح جميع الاعمال المذكورة الا به وذلك مع الهمة والاخلاص والطهارة
وهي هذه الاسماء ياحي ٥ ياه ٥ يا قيوم ٥ ياه ٥ يا قدوس ياه ٥ يا جبار ياه ٥ يا
يا متكبر ٥ يا فرد ٥ ياه ٥ يا من لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد ٥ يا صانع
كل مصنوع يا منزل البركات يا مرخص الاسعار يا مجلب الامطار يا من هو
حي ابدا باق هو قيوم شهيدا وهو حي قيوم جبار عظيم يا ملا يكة العرش
المنادي من مكان قريب يوم يسمعون الصيحة ذلك يوم الخروج لهم فيها
ما يشاءون فيها ولدينا مزيد اجب وانزل بحق هذا الكلام يا شراحيل ويا شراطيل
ويا اسرافيل ويا حداكيل ويا صحاكيل ويا نهفاكيل ويا صرفاييل
ويا عزرابيل ويا سفكيل ويا شفحاييل ويا افتاييل ويا سجداييل
ويا هفلياييل ويا طلعبا ويا ميمون ويا امير ويا نصرعيل وادعوا باصحاب
الجهات الاربعة وهم اربعة املاك ملاك النار فالماميم ملاك الهوى جاميم صاحب
الما الفا صاحب التراب تنبيا فانتهي والله اعلم **فصل** في الحروف المتصلة
التي لها انصال قبلي وبعدي تعمل للانصال الحوايج ولانصال القلوب
والله اعلم **فصل** اذا اردت ان توصل

الاسماء

واسقط حروفها واخرجها بالحروف المتصلة في ساعة المشتري لانه حار رطب وامسك الورقة التي استخرجتها بالمذكور ونوه لما تريد يقضي ان شاء الله تعالى **فصل** في استخراج اسما الاعوان من المربع للخير والشر حتى ينفسم بها على العمل بعد فراغه والتصرف فيها **اعلم** ان كل وفق من الاوفاق تخرج منه ٥ اسما ينقسم على اربعة منها بالاسم ٥ عند فراغ العمل ولذكر الحاجة وتبخر ببخور وتسمر ذلك العمل فالاسم الاول تخرج من جملة ما في وسط الوفق من الاعداد ان كان فرد وكان في البيت الوسط وحده فهو قطب الوفق وان كان زوج فيوخذ نصف العدد العدل الذي في ذلك المربع بحيور الكثير والثاني من اخر عدد يقع في ذلك المربع والثالث يستخرج منه العدد والعدل في ذلك المربع وهو جمع اقل عدد واكثر عدد فيه والرابع من الاعداد الواقعة في ضلع المربع وهو جمع اقل والخامس من جملة العدد الذي تحويه ذلك المربع مثاله في مربع ٣ في ٣ فكان الاسم الاول من القطب وفي القلب ٥ والاسم الثاني منهم اكثر عدد يقع في ذلك المربع فكان في هذا المثل ٩ والثالث عدد العدل وهو ١٠ والرابع العدد الذي يقع في ضلع من ذلك المربع فكان منها ١٥ والخامس هو من جملة عدد يقع في ذلك العدد وهو ٤٥ مثال ذلك اذا اردت ان تجعل لكل واحد من هذه الاعداد التي قد اخذت اسما فان كان العدد مجهولا واردته للخير فارسمه في مربع وان كان العدد اكثر من ٥١ ولو بواحده فاعمل به والا فرد عليه ٣٦٠ فمهما بلغ معك اسقط منه التي استقطتها من الجملة فيكون هذا الاسم ٥١ روحانيا وان اردت ذلك الاسم للشر ولم يكن عدد الاسم الذي استخرجته من الوفق اكثر من ١١٩ فضفه اليه ٣٦٠ كما تقدم القول فيه ومهما بلغ اسقط منه ٣١٩ وما بقي نقطة واضف اليه اسم طيش فيكون هذا الاسم شيطانا يدخل في اعمال الشر مثال ذلك في مربع ٣ الذي ضربنا فيه المثل واردناه للخير فكان الاول ١٥ فاضفنا اليها ٣٦٠ واسقطنا ها بكنت شكط زدنا اليها ما اسقطنا منها فكان

بلغ ٣٧٥ اسقطنا منها ٣٦٠ بقي ١٥

الاسم الاول والثاني وهو نهاية العدد ٩ اضفنا اليه ٣٦٠ يكتب
٣٦٩ اسقطنا منها ٥١ فالباقي ٣١٨ فانطقناها فكانت شيح اضفنا
لها ٥١ فصارت شيحايبل الثالث وهو العدد العدل ١٠ اضفنا لها
٣٦٠ بلغت ٣٧٠ اسقطنا منها ٥١ فالباقي ٣١٩ انطقناها فكانت
شيط اضفنا لها الاسقاط فصارت شطايبل الرابع وهو عدد
مايقع في ضلع المربع وجملته هذا ١٥ اضفنا اليها ٣٦٠ فصارت
٣٧٥ انطقناها شكد اضفنا اليها السقوط بكماله صارت شكدايبل
الاسم الخامس وهو من جملة الاعداد الواقعة في المربع وهو هذا ٥٥ اضفنا
اضفنا لها ٣٦٠ بلغت ٥٠٥ اسقطنا ٥١ بقي ٣٥٤ انطقناها فكانت
شند اضفنا لها السقوط بكماله فصارت شندايبل فنقول في ذلك
ياشندايبل ياشيحايبل وياشيطايبل وياشكدايبل نحن شندايبل
افعلوا كذا وكذا واضف الى ذلك مايحسن من الكلام وهذا الكلام يجري
في جميع الاوفاق كبارا وصغارا فان اتاك في المربع الكبير ما هو زائد من
الالف فركب لم الحرف كما ركبت لغيره فان كان الفا فهو غ وان كان الفين
فعلامته بالنطق بغ وان كان ٣ الاف جغ وان كان اربعة الاف دغ وان
كان ٥ الاف هغ وكذا في سايرترتيبه فقد عدد الاقل على الاكثر حلان
لما يقع من العدد الف واربعه فيكون نطقها غد والف وخمس مايه غد وان
كان الاسم زايد عن ٥١ ولو بواحده لم يرد عليه شي وان كان لبعض الاسما
وايده وبعضها ناقص فرد على الناقص واترك الزايد على حاله وان كان عملا
للشر واردت ان تستخرج الاسما منه فان كان العدد اقل ٣١٩ فزد عليه
٣٢٠ وان كان اكثر فلا تزد عليه شي كما فعلت في الاسما السابقه ثم اسقط من
كل اسم ٣١٩ واستنطق مابقي كما مضى في الروحانيه واضف اليه ما اسقطت
منه بلفظ طيبش فيتم اسما شيطانيه مثاله في هذا المربع كان الاسم الاول
من القطب ٥ اضفنا اليه ٣٦٠ كمل ٣٦٥ اسقطنا منه ٣١٩ بقي
٤٦ نطقناه منه مكانا مو اضفنا اليه الاسقاط فصار موطيبش
وهذه الاولد من هذا المربع ٢ جملته بالاضافه ٣٦٩ اسقطنا منه
الاسقاط بقي ٥٠ ولفظها ن اضفنا اليها الاسقاط فبلغ الاسم
نطيبش ٣ جملته بالاضافه ٣٨

فكانت ٣٧٥ اسقطنا منها ٥١ فالباقي ٣٢٤

يبقي بعد الاسقاط ١ اسقطناها

فكانت نا اضفنا اليها الاسقاط لتكمل فصار الاسم ناطيش ع جملته
بالاضافة ٣٧٥ اسقطنا منها ما يجب بقي ٥٦ انظفناها فكانت
لو زدناها الاسقاط فكان الاسم نوطيش ٥ جملته بالاضافة ٥٠٤
اسقطناها منها ما يجب صح يبقي ٨٦ انظفناها فكانت فو اضفنا لها
الاسقاط فصار الاسم فوطيش فنقول في هذا الباب يا موطيش ويا نطـ طيش
ويا نوطيش بحق فوطيش الا ما فعلتم كذا وكذا بحق هذه الاحرف وتذكر
مع ذلك ما يليق لك في هذا الباب فهاك سر خفي عظيم والله اعلم في
معرفة اسماء الروحانيه وهو منسوب الى هرمس والى تنكلوش البابلي وبينوا
شرحه فاعمال الخير جعلناها للمربع زوج الزوج وترنا فيها الاسما واعندا لنا
بها الى الفرد وكذا عند التنزيل في المربع الذي هو زوج الزوج انتهى ١١١
ما استخرجناه من الاسما كما هو مذكور للخير والشر وقسم عليها بخور الخير
طيب الرايحه والشر عكسه وان كان المربع للشر فاجعله فردا وابعدا ده
فرد فان لم يكن فنزله في مربع زوج والفرد ايلق وراعي اوقاته واماكن الكواكب
وليكن بخوره من الروايح الكريهه فاذا انتهي عملك فاقري الروحانيه وكل باسم محمد تنوير
المطلوب وان كان اثر الانس فيجب ان توصله بشيء من روحانية العمل وتحل
بالما وترشي على جسد المطلوب او ثيابه او شرابه وان كان للمحبه فيعمل في الارض
او اصلاح في الاماكن والماكن فاد فنه فيهما وان كان للشر بحا بالما وترشش
فيهما فان لم يمكنه فيعلقه في مهب الريح نحو الخصم وهذا صفة ما يصنع في
الوقت واقوى الحالات ان يبقى الشكل على حاله فان كان للخير بحا بالمطر او
العيون وان كان للشر بحا بالما الهارب وفي هذا كفايه والله اعلم

فصل في بخور الاوفاق وذلك حين الكتابه حتى يتم العمل فانظر في المربع
وخذ ما وضع في الاركان الاربعه وما وقع في القطب اه كان فرد الى البيت الاوسط
وان كان زوجا فخذ الاثنين الاربعه المتوسطه واعتبر حروفهم على الطبايع
الاربعه وهل يغلب عليه الحيوان او النبات او المعدن او متفقه او مختلفه
فان اتفقوا كلهم على صنف واحد

وان اختلفوا توزن بميزان المقابلة في ما تفضل وعلي حال التحصيل
فاذا حصل لك حرفا او حرفين فاستخرجهما من المربعات واقسمهم
علي هذا المكان واعلم ان الحاره منها والبارد والرطب واليابس
والحيوان والنبات والمعدن فاحكم للغالب في الحالين مثاله في
مربع ثلاثنا اخذنا الزوايا الاربعه والقطب فيهما من الحروف
وهذه ب د و ح ه

حار	يابس	رطب	بارد	حيوان	نبات	معدن
اه	باو	جز	دح	لبه	بوه	جز
طم	يان	كس	لع	نفه	كل	طل
فش	صق	قن	رح	مع	ناف	سص
د	ض	ط	ع	قت	رك	شخ
			د	غ	ض	ظ

فاليا من الحروف اليابسه
والدال من الحروف البارده
والواو من الحروف الرطبه
والحا من الحروف البارده
والهاء من الحروف الحاره
فحصل لنا من هذه الاحرف
يابسان وباردتان
وحاره واحده فانكفنا منها اسقطناه للتضاد لانه لا يمكن الشيء الواحد
حارا باردا رطبا يابسا فاحصل من المضاد انا اسقطنا حتى يبقى ما زجه
صحيح فاسقطنا من المجموع حارا باردا وبقي يابسان وبارده فقلنا انه بارد
في الاولي يابس في الثانيه فاذ بقي كل حرفين يابسين وحرفين باردين
قلنا في الثانيه واذ بقي اربعة احرف قلنا انه مفرط وكذا المعدن يجري في
الحالات مجري المقابله واما من اي جوهر هذا البارد واليابس حتى
ناخذه من النبات والدال من الحيوان والمعدن فانها توزن كما ذكرنا المزاج
فحذ التا من النبات والدال من الحيوان والواو من المعدن والحا باقي
والها باقي فصار معنا س والواو حروف الكاف في نبات وواحد معدن وواحد
حيواني فاسقطنا الكاف لما فيه ايضا من التضاد فبقا بعد الاسقاط
المضاد وه نباتين قلنا يكون البحور باردا يابسا نباتيا قال يعقوب
الكندي يكفيني من البحور بالمزاج خاصة وان كان للبحر خذ احسن المزاج
واطيبها من انواع النبات وان كان للشر الروايح الرديئة من
فضلات الحيوان كالبعر والشعر والعظم والروث والقرون
والاصداف وجميعه من النبات وما يشاكله من الروايح الرديئة

وفي هذه الامثال كفايه

ان شاء الله تقو وهو حسبنا ونعم

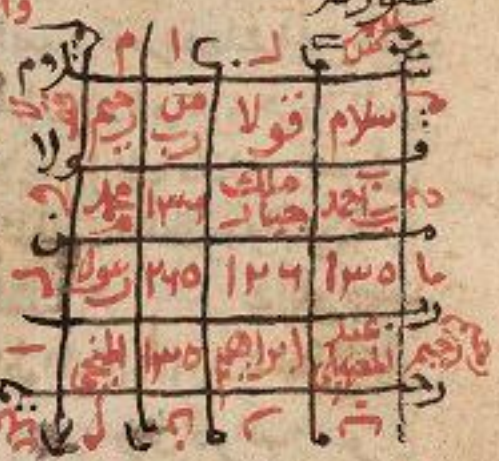
الوكيل واما اسمه السلام فهو من السلام وهو التخليص اذا رسم

٥٣	٥٨	٥١
٥٢	٥٤	٥٦
٥٧	٥٠	٥٥

في مثلث كما تراه
نسبة من الاقطار
مختلف وفيه شبه من الاقطا
الا انها ترجع الى التثليث فمن
حمله واكثر من ذكره فهو محفوظ
وموبدا واعلم انك اذا
اشعبت الاسم كان ذلك عدده اسم محمد صلى الله عليه وسلم وهو قلب العالم
كان يس قلب القران وقلب يا سين رحيم

٣٢	٣٥	٣٨	٢٥
٣٧	٣٦	٣١	٣٦
٣٧	٤٠	٣٣	٣٠
٣٤	٣٩	٢٨	٣٩

ومن وضع اسمه سلام في مربع سمه الله
من جميع الافات وهو سلام قولا من رب رحيم
وهذه الايه لا يذكرها بحز وامن وعنى من الله
تقو ومن حمل هذا الوفق حفظه الله تقو وهذه

صورتة

والاسما المركبة من هذه الاحرف سلام قولا
من قيوم قايم رقيب برحمن رحيم موهن
حنان منان منير مبين قريب رقيب حليم قوي
باري محي حسيب حاسب رام ولي والي مقلب
اول وآخر نور باقي حاسر سبحان قدوس
سيد سند قابل علي قوي منفس ارحم
الراحمين ملحق مسلم مسامح حامل مرسل

فصل في المحية والانفصال فابسط حروف اسمك وحروف المطلوب
الذي تريد له العمل وامزجهم سطرا واحدا وامزج حروف المتصلة مع السطر
وتجعله وفقا ان امكن والا فكسره حتى يرد واعمل على ما تقدم في التكسير
فهو عليه لذلك فصل في الحروف المنفصلة وهي التي لها انصال قبلي
وبعدي فاذا اردت ان تفرق بين احد فامزج حروفهما مقلوبة حتى تصير
الحروف سطرا واحدا وامزج ذلك السطر بالحروف المنفصلة واكسره حتى تصير
السطرين سطرا واحدا فاكسره حتى يظهر لك الرمام واعمل على ما تقدم في التكسير
وكن تقيا والله اعلم فصل في الحروف النورانية فاذا اردت معرفة الارواح

العلوية فاكتب الحروف وهي اوايل السور

اح رس ص طبع ق ك ام ن ه ي

في وقف ع ا في ع ا في ليلة اربعة عشر من الشهر العربي ويكون القمر باول
حرف منها وهو الالف او غيره من الاحرف النورانيه الا ان الالف اقوى
وانظر مالها من الاسما التي لا يدخل فيها خوف مظلم مثل الله والسميع
والعليم والرحمن الرحيم والحليم والكريم وتكون الاسما لها ع ا اسم بعدد
الحروف وتذكر تلك الاسما على الوقف فان الارواح العلويه واذا احملت الوقف
كنت عزيزا موبدا باذن الله تعالى ومن داوم على تلاوة الاسما النورانيه
تطف بالحكمه وعلم المغيبات وفهم الاسم الاعظم والله اعلم **فصل** في
الحروف المظلمه وهي السفليه وتضر بعضها في الارواح السفليه وعملها كعمل العلويه
واعمل رفقا واستخرج الاسما كالاول واذكرها حتى تجاب واسمها ودود
يشير الى الود واذا اردت ان تبعث الهم والفكره في قلب احد فاربط
حروف اسمايهم في تفقه نبيه واد فنها في قبر لا يذكر وهم ارسال الهموم
والاحزان **فصل** في الحروف الصمدانيه وتضر بعضها في المحبه فاذا اردت
ذلك فخذ اسم المطلوب وامزجها سطرا واحدا وامزج حروف الصمدانيه
مع السطر الاول وعلقهم في بير بحيث لا يصل الما فان المحبه تقع في
قلوب الطالبين **ولد ايضا** فاز 2 اسم الطالب والمطلوب واجعل الممتزج 2
في قلب حرف من حروف الصمدانيه وعلقه في بير **فصل** في الكواكب
اعني الحروف المقسمه على الكواكب والطوالع فاذا اردت عملا فانظر
الوقت الذي انت فيه لمن هو من الايام ولمن هو من الكواكب والطوالع
خذ حروف رب الساعه وحروف الطالع وامزجهم مع حروف السلام
فيتم مرادك قال ابن عزي الحروف الرطبه تعطي سهولة المطلوب وبضدها
اليبوسه والحاره تعطي سرعة المقود فيما تريده وبضدها البرودة واذا
جمعت عدد المطلوب فانظر الى اكثر الحروف فاحكم للغالب لها فاعلم
واذا اردت قضى الحاجات مع من شئت فاكتب عدد اسمك واسم حاجتك
وارسم العدد بن في ساعة سعيده واحمله واطلب حاجتك تقضي ان شا
الله تعالى **فصل** في طلب الحاجات فارسم الوفق واجعل فيه الحروف الرطبه
ما استطعت والحاره واحمله واطلب حاجتك تقضي ولك التابيد والتكرير
واذا اردت قضا حاجتك فاستعمل الحروف الحاره واليابسه واذا اردت

ان تعرف ما يوافق قضى الحاجات

فانظر

فانظر الحروف التي جمعتها فان كانت
الحاره غالبه فالامر يقضي وان كانت البروده غالبه فالامر بعيد القضا
فارسمها بالشمس اذا كانت في البروج الهوايه واذا كان القمر كاملا
او قريب من كماله في البروج الهوايه والناريه وهو واقف واذا كانت
الحروف الرطبه غالبه او الحراره فالامر يقضي واذا كانت اليابسه غالبه
في الحراره فالامر يقضي بتلف وان كانت معها البروده اغلب من الحراره فبعيد
فلا تقضي فارسمه اذا كانت الحراره واليبوسه مجتمعه ويكون القمر في البروج
الهوايه والشمس في البروج المايه واذا كانت البروده واليبوسه غالبه وارسمه
وتكون الشمس في البروج الهوايه والقمر في البروج الناريه والله اعلم فصل
قال ح فاعلم ان الحروف تنقسم على اربعة اقسام وهي نار وهوا ماء تراب
فالكامل عنصر من هولاي له عزيمة واشكال واملاك ويكون التصريف كالان
بيانهم فيجب ان تقوم عزايم الطبايع الاربعه حتى اذا اردت التصريف
باي طبيعة فتتكلم بعزيمتها او تصريف حروف من تلك الطبيعة ولا
يتصرف حرف من هذه الطبايع الا بشكله وملكه اما على الجمله او التفصيل
فاول ذلك عزيمة النار وهي عيطل هيوش براخ قدوس رب الملايكه
والروح قال ح هذا القسم مشتق من العزيمة الكبري وهذه اشكال
الاحرف الناريه شكل الالف ٨ العين ٩ الها الا الطا نسر الحا مكل
الفا ما الشين ٨٨ كملت اشكال حروف الناريه واملاكها في الجدول
الذي ياتي ذكره ان شا الله تعالى الذي صح س لان الاملاك ح خلافها
عزيمة الحروف المايه وهي هذه تقول ٥١ ٥١ ٥١ ٥١ ٥١ ٥١ ٥١ شراهيا
الازلي قال ح هذا الاسم مشتق من الكبريا وهذه اشكال الحروف المايه
شكل الباء ١٩٥ اللام فا الرا لو التا كن السو نلحا الوا وحرف الالا
وضع تم عزيمة الحروف الهوايه وهذه هي ازويل ٢ عزيل ٢ تنزيل
فواطيل زرياذ لا اله الا هو العزيز الحكيم المربر العظيم قال ح هذا الا سم
انجى الله به قوم يونس من العذاب فهو القلق وهذه اشكال الحروف

الهوايه شكل القاف ٩٩ الصاد ٩٥

الكاف والضاد عن بقية الحروف النورانيه عيعوبال غيال
وغالسريال الجل وعلي اللطيف الكافي قال ح الاسم احترزوا بال
الصوفه علي هذه الصورة ولم يذكر فيه احد من الشيوخ المتقدمين
منه شيا في شرح حروفهم الا انهم وجدوه في حجر من بعد هود عزم عليه السلام
اشكال الحروف النورانيه ابجيم ما لها الحاقه الزين معه الباء لها
الحاء الناء الذال الهاء ثم اشكال الحروف ودعوائها وامتالها واملا
وتخرج كل حرف مع ملكه وشكله والله سبحانه اعلم فصل في المقاله الاولي
في اضافه الحروف واقسامها وتراكيبها عندهم ا ب ج د الي الاخر
والمزدوجات ا ب ت ث الي الاخر بالنظر الي عددها ان المزدوجه
هي التي يكون عددها شفعا والمفرده هي التي تكون وترا وبالنظر الي
السوده المفرده هي التي لا يشبهها شي في السورة مثل ا ي ق وغيره
والمزدوجه هي التي لها شبيه في السورة مثل ب ت ث ومنها علويه
وسفليه فالعلويه هي الكواكب العلويه والسفليه هي الكواكب السفليه
قيل ان العلويه هي الحروف النورانيه والسفليه هي الحروف المظلمه والحروف
النورانيه التي هي في اوايل السور ومنها الحروف المتصله والمنفصله
المتصله التي لم يكن لها انفصال قبلي وبعدي والمنفصله هي التي لم يتصل
بغيرها ومنها روحانيه وجثمانيه فالروحانيه هي النورانيه والجثمانيه
هي المظلمه ومنها الصمدانيه هي التي لا حروف لها والمجوفه هي التي لها حروف
مفتوح ومنها ليليه ونهاريه فالليليه للكواكب الليليه والنهاريه للكواكب
النهاريه كزحل والمشتري والشمس وعطارد واذا كانوا شرقا فنهاريه والمريخ
والزهره والقمر وعطارد اذا كانوا مغربا فليليه ومنها الحروف المناخيه
والمشاكره وهي في الحقيقه المفرده والمزدوجه لان المناخيه هي الحروف التي
لها شبيه في الصور علي ما تقدم مثل ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س
ش ص ض ط ظ ع غ ف ق والمشاكره وهي ما ليس لها شبيه مثل

ا ي ك ل م ن ف ق ه ومنها

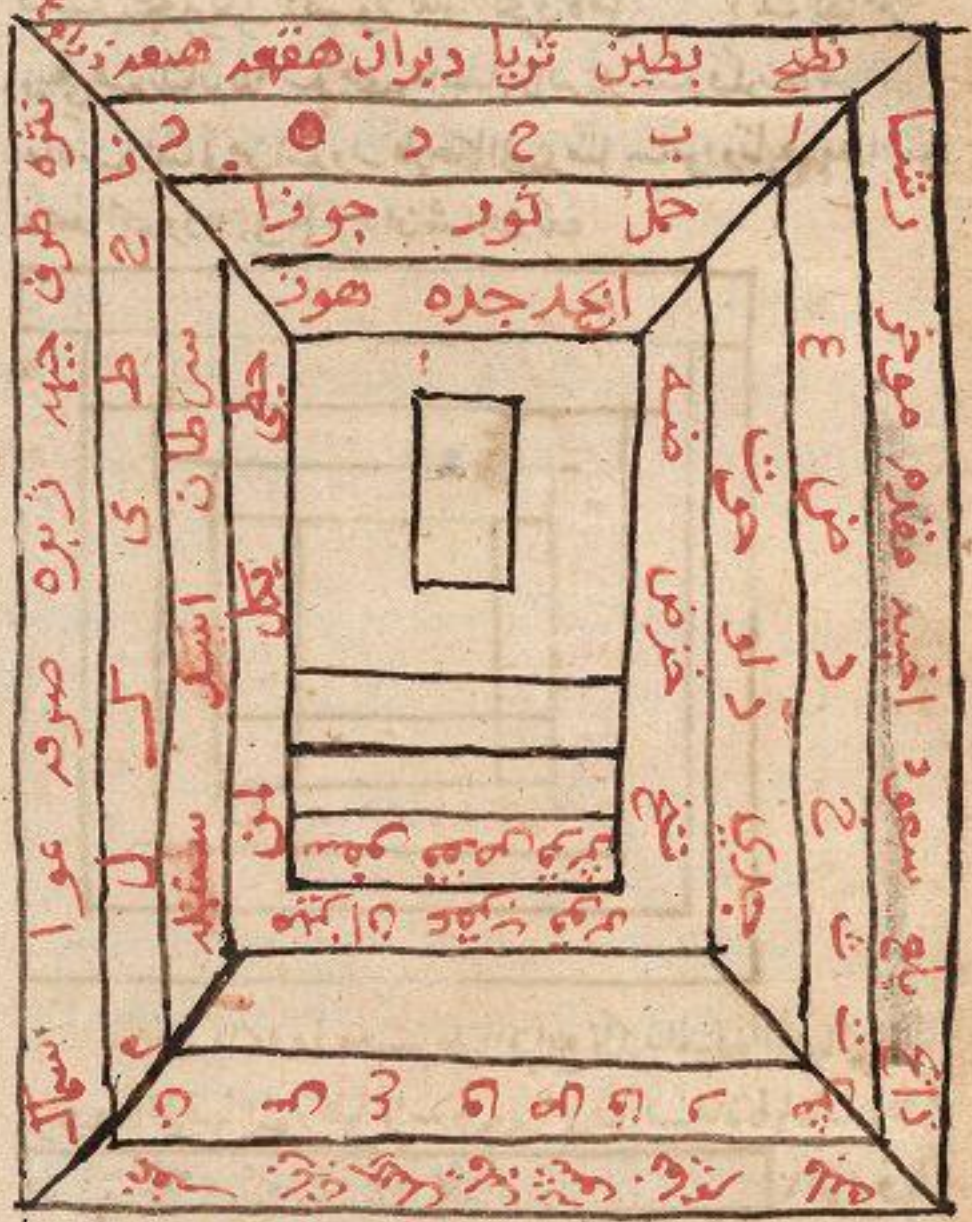
والممزوجه فالبسيطه هي الحروف الصامته والنحيسه التي عليها ثلاث نقط
او نقطتين ماسوي الفاء لانه حروف نوراني وكذا حرف الياء حرف نوراني
الممتزجه هي الحروف التي لها نقطه واحده منها الحروف الشرقيه والغربيه
والشماليه والجنوبيه اما الشرقيه فهي الحروف الناريه والغربيه هي الحروف
الهوائيه والشماليه هي الحروف المائيه والجنوبيه هي الحروف الترابيه ومنها
الناريه والهوائيه والترابيه والمائيه وعند العلماء في هذا الباب خلاف فمنهم
من قدم النار يعدها الهوي ثم المائم التراب وهذا مذهب الفلكيين الذين
يقولون بان الارض كره وان الحروف مقسمه على الفلك اذا كان ذلك كذلك
وجب ترتيبها على ترتيب الفلك والطبايع الفلكيه وهذا يقولوا علما
الهند مثل سامور وغيره وهذا ترتيبهم الاول النار والثاني
الما واما الذين يقولون النار ثم التراب والهوي والما هم اهل الطبا يع
وزعموا ان النار محرقه وبعدها اليبوسه والنار تخلق الرماد وهو
يابس على طبع الارض ثم قدم على الما لان الامطار لا تكون الا بعد
الغيم والهوي علوي على كرة الما وهذا ترتيبهم الاول النار والثاني
التراب والثالث الهوي والرابع الما ومنهم من يقول النار ثم المائم التراب
ثم الهوي وهذا مذهب الشيخ ابن العربي وقال الشيخ هو يف الحروف بالطبع
بالطبع العارض فيها لا ما لو اردنا فننظر مسالته وننظر الغالب على طبع
المسالة فاذا وجدنا النار غالبه فلها الما وهو ضدها فاذا اتى احد الناس
فننظر الغالب على طبعه فان كانت الحراره فنعلم انه يوافق مجاوره البارد
او الرطب وكذا اذا كان مرضه البلغم فنعلم انه لا يوافق مجاوره الا الحار
اليابس وكذا اذا كان مرضه من السوداء وطبعها اليبوسه والبروده
فنعلم انه لا يوافقها الا الحار الرطب الذي هو طبعه الدم وهذا دليل
الشيخ ابن العربي وهذا ترتيبه الاول النار والما والتراب والهوي
ومنهم من يقول النار والهوي والتراب والما والقايل الشيخ ابن ٨

عباس البوني وهذا ترتيبه

وهذا خلاف واقع في طبايع الحروف ولكل منهم دليل واضح واما ا د ا م
وجدت شرح ب فهي اشارة اليوناني واذا وجدت ع فهي لابن الهوري
واذا وجدت س فهي لابن سيعين واذا وجدت ح فهي للحروف واذا وجدت
فا فهي لافلاطون فاذا اردت عملا فاعمل علي هذه المذاهب فانه غايه لما يكون
واصح بالتفويض والاخلاص والله فالع اذا اردت ان تضر عدوا فاجر عليه
المرض فانظر الي حرفه وانظر الغالب علي تلك الحروف وقويه ذلك الطبع الغالب
وسلط عليه وادفنه في موضعه المطبوع عليه مثل ان يكون الغالب علي طبعه الما
التراب يدفن ذلك في التراب وان كان الغالب الحروف في النار والهوا يعلق
في الهوي وان كان ماي يلقي في مجري الما قالع يعمل بالطبيعة التي رتبها
الشيخ ع وهذا هو الاصل العلم واما س فقد خالف هذه القاعده في ترتيب
الحروف واصل هذا العلم كلهم وقع الاتفاق بينهم ان اه ط ح في ش ف ناريه س
يخالف ذلك وغيره الحروف الناريه اع ه ط ح ف ش وكذلك قايل بمذهبه
وهو شيخه وله دليل علي س واعلم بان الحروف تنقسم علي المنازل وعلي البروج
وعلي الكواكب وفيهم ايضا خلاف كما في طبايع الحروف فمنهم من يقسم الحروف علي
المنازل علي حسب الفلك المستقيم ومنهم من يقسم علي غير ذلك وسا ذكر
كل قسم ولمن هو فاما ع وفا فانهما ان الحروف تنقسم علي المنازل
علي ما هي عليه وان كون الالف للمطحي والبا للبطين والجيم للثريا وعلي هذا
الترتيب الي اخر الحروف واخر المنازل وعندهما ان الحروف علامة علي
المنازل والمنازل علامة علي الحروف لانهما قالوا ان الحروف علي صدور
المنازل واما البروج فيكون لكل برج حرفين وثلث حرف كما للبروج
منزلتين وثلث منزله وقد قدمنا بان الحروف علامة علي المنزله ويكون
ذلك علي الولا الاول الحمل ثم الثور والجوزا والسرطان والاسد والسنبله
والميزان والعقرب والقوس والجدي والدالي والحوت اخر البروج واخر
الحروف وهذا الذي ذهبوا اليه ع وف ومن يقول بقولهما والذي عليه
علما الهند علي هذا الترتيب في هذا الجدول الاول علي مذهب في الاخري
كما تراه ان شا الله تعو

والله سبحانه وتعو اعلم بالصواب

وهذا هو في الصفحه
الثانيه

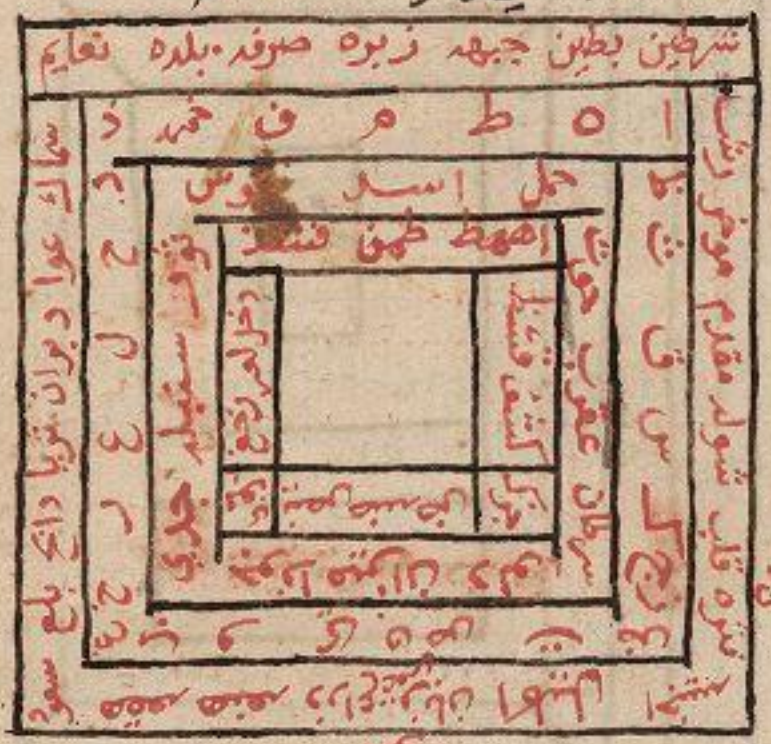


وهذا الجدول لابن العربي واقلاطوذ فصل في معرفه الاحرف والمنازل وذكرسابودو بعض الحكما ان الاحرف النارية للمنازل النارية والهوايية للمنازل الهوايية والمايية للمنازل المايية ويعنون بذا ان المنازل النارية تكون للبروج النارية والهوايية هي للبروج الهوايية وع فاذا هذا غير صواب س مرهبه علي ذلك اعني انه يقود بقسمه الحروف علي المنازل رسنذكر طرايقها ان شا الله تعو ووضعها ورسمها سوف تراه في الجدول الثاني واعلم وفقنا الله واياك

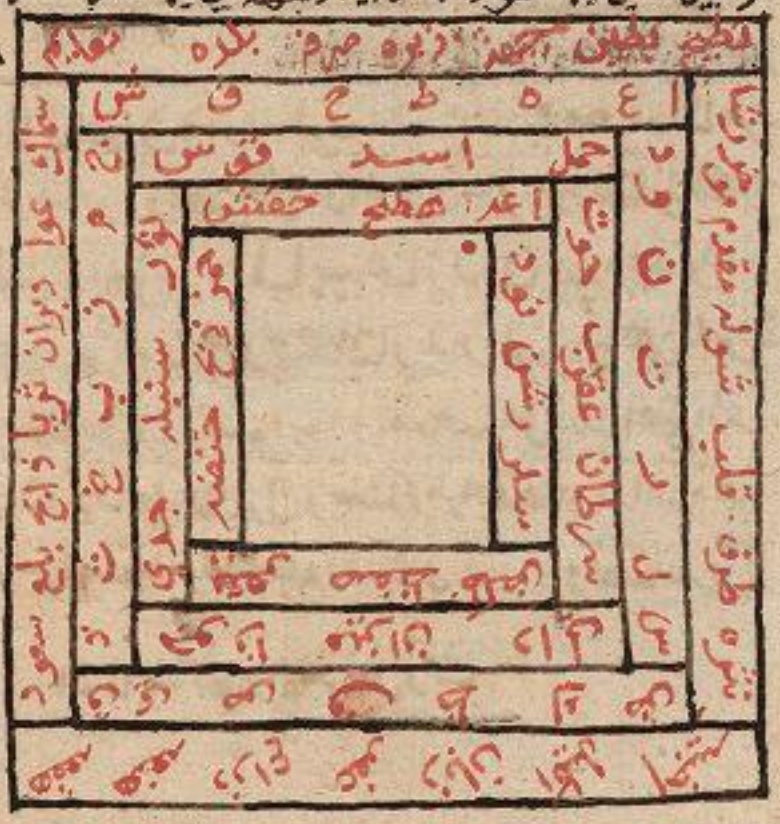
انه لما كان لكل برج حرفين وثلث

حرف فاقول للحرف الابتعض ولا ثلث

ينقسم فيجبر الحرف المكسور للبرج بحرف كامل مثال ذلك الطالع الحمل
ويبقى منه ثلثان للاسد فيجبره ايضا بكماله للاسد فيكون على هذا الحمل
والاسد للثاني من الجدول على حكم الهند مثل سامور وتابعهم مذاهبهم
وهذا الجدول الثاني كما تراه ان شاء الله تعالى



واعلم ان هذا الجدول مقسم على الطبايع فتكون الجبهة التي فيها الحمل كلها نارية
والجبهة التي فيها الثور كلها ترابية والجبهة التي فيها السرطان كلها مايية والجبهة
الذي فيها الجوزا كلها هوايية وهذا هو الجدول الثالث



واعلم

واعلم وفقنا الله وايالك

ان فايدة التقسيم تنقسم الحروف على المنازل والبروج وسموه ومعرفة الحرف والمنزله لان عندهم الحرف هو غير المنزله على ما تقدم واذا وقع لك عمل واخذ حروف الطالع وهو احدى حروف البروج المكتوبه تحتها مثال ذلك لو اردنا طالع محمد بن عايشه فاحسب اسم محمد واسم امه بالجمل الكبير واسقط ١٢ او اقل من ١٢ وابتدي بالباقي من الجمل فان نفذ العدد فهو برجك البروج يعني طالعه وكذا البروج اعني الحروف التي لدي في الدوايره تقول لمحمد ٩٢ طرحنا ١٢١٢ فالباقي ٨ وعايشه ٣٨٦ طرحنا ١٢١٢ بقي ٢ فجمعناهما فصار عشره وطالعهما الجدي فخذ حروفه واستخرج طالع طوالع العلما الذي ذكرناهم في الدوايره وسالت نبيك في المقاله الثانيه مثال ذلك اذا وجدت التصريف ع وقوله ان نا خذ حروف الطالع وكذا دايرته واعمل على مذهبه كما تقدم في الطبايع ويجوز العمل بمذهب غيره وهذا هو الاصل في هذا العلم واستخراج الملايكه هم الذين يتصرفون بقدرة الله تعالى وقد وقع ايضا بين العلما خلاف في الملايكه الذين متوكلين بالحروف ٢٨ ولا ذكر احد كيف الطريق الي استخراجهم وانما وضعوهم في كتبهم ورسموا لكل حرف وملكه فيكون تقليدا لهم كما يقلدوهم في الطبايع اعني اذا وجدت كلام احد من هذه الطايفه وهو يذكر كيفية الخواص فلا تعمل كما تعمل في الطبايع وسنذكر كيفية استخراج الملايكه على حقيقتها في هذا الكتاب بالعمل لا بالتقليد وكيفية استخراج الملايكه وضبطهما في قاعدة واحدة واعلم اني لما نظرت الي ما ذهب اليه اهل هذا الفن من الاملاك فما وجدت بين الحرف والملك الذي هو له نسبة وهذا غير الصواب وقد ذكرت في بعض كلامي انه اذا لم يوجد بين الحرف وبين ملكه نسبة فهو خطا وقد تاملت هذه الاملاك التي ياتي ذكرها

المنسوبه الي بعض هذا الفن فما

اهل

لها نسبه وسندكر ما اطلعنا عليه

في هذا الفن والله اعلم وهذا جدول الحروف والبروج والكواكب والطوالع

وهذا هو كما نري والله اعلم بالصواب

جدي	دلو	حوت	عقرب	سرطان	داي	ميزان	جوزا	قوس	اسد	سنبل	حمل
ميكائيل	عزرائيل	فقطيا ئيل	صلصائيل	وقفيا ئيل	نطفيا ئيل	عرقيا ئيل	هوكيل	سراييل	اسرافيل	سملائيل	جبرئيل
الكواكب	زحل	مشتري	مريخ	شمس	زهره	عطارد	قمر	اعرا ب	مجرو ف		
املاكها	انصا ئيل	عبرزا ئيل	سهنا ئيل	تلفيا ئيل	اشجد يا ئيل	اسكيا ئيل	تعاو ئيل				
النار	ا	ه	ط	ص	ش	د	مرفو ع				
قلما	اسرا فيل	لويا ئيل	اذنا ئيل	اشمل ئيل	بكيا ئيل	سرها ئيل	ميكا ئيل				
الهوا	ب	ف	ى	ن	ث	ض	منصو ب				
سنوا	عطرا ئيل	سراكيط ئيل	هما ئيل	لوخا ئيل	حدرو ئيل	عطكا ئيل					
الما	ح	ز	ك	س	ق	ث	ظ	مجرو ر			
نصا ئيل	هزا ئيل	طاطا ئيل	صوراه ئيل	مكا ئيل	جوللا ئيل	رفيا ئيل	ودد ئيل				
التراب	د	ج	ل	ع	ر	خ	ع	مجزوم			
فنبا ئيل	كلكا ئيل	زرنا ئيل	صوفا فاييل	جبرنا ئيل	مهكيا ئيل	عزوفا ئيل	اهو ئيل				

باب ما يكتب لامتحان العليل في وسط كفه وعلى اصابعه الخمسه ويتلى عليه وينفخ في الصور نصعق من في السموات الاية ولما جاء موسى لميقاتنا وكلمه ربه الي قوله صعقا ثم يقول ان كان مصابا اصرعوه الي الارض اشتهي وانعم وفقنا الله واياكم انهم لما جعلوا للحروف ملايله وملايكه للطبايع وكذا البروج والكواكب وملايكتهم وغفلوا اهل هذا العلم عن ذكر ولم يذكروا ملايكة المنازل فاول ما نذكر مذهب حكما الهند واليونانيه وكيف قسموا هذه الاملاك في هذا الجدول وهذه

صورته في الصفحة

واما مذهب س وح فذكرناهم في الجدول الثاني ونذكر الان طريقة اخراج الاملاك الذي ذكرناهم واعلم ان الاملاك فيها خلافه على ما تقدم وسنذكره ان شاء الله تعم الطريف الواضحه في اخراجهم وسيعرفها الطالب ولا يحتاج الى غيرها فاقول اذا اردت استخراج الاملاك فانظر الى ما تريد وخذ عدد بالجمل وانظر تربيعه وتكعيبه فاذا علمت هذه الاقسام الثلاثة فقد بان لك الامر فيكون من عدده الاول ملك ومن تربيعه ملك ومن تكعيبه ملك وهذا

في الاشيا التي تجتمع من حروف البروج والكواكب

وغيرها واما املاك الحروف فانظر
الي بسط الحرفي وانظمه علي ما هو عليه وزد في اخره بالالف يكون قبل
ويجوز ايضا ان يعمل هذا الوجه في الاسم الذي يكون فيه جملة الا ان يكون
كثير الحروف فيخرج عن القياس فيكون الاسم ملك ظاهر وملك باطن
فملك الظاهر هو الذي من حروف الباطنه وبهذا يعمل كل شي والله الموفق
للصواب واعلم ان الحروف تنقسم علي ٤ اقسام نار هوا ماء تراب كا
لسع له ٣ ع ل ٨ ي ٧ له ٨ ٨ ٨ ك ل سا له ل سا له ل سع ٧ ل ٧
له ٨ ح ٨ ك ا ب ي ه له سا ٧ ٣ م سا ي ٨ ك ل ٧ له له ك ٨ ك سا ها
سما له ع ٨ ك ٧ ٣ ما لم سع له ـ ل ٧ له له ك ٨ ك سا له سع ل
ما ٧ ٣ م ل ح ٨ ك ل ٧ له له ك ٨ فا سا له ٨ ك ل ي واعلم وفقنا
الله واياك بان حروف النار موافقه للعلم وحروف الهوا موافقه للقوه وحروف
الما موافقه للرزق والتيسير وحروف التراب موافقه للموت واليبس في
في الاشيا وهذا هو الصحيح لي نعا ٨ ح ك له ٧ له له سع م مع ٥ سا
نم ي ٨ ٨ / لا هـ ع ساح ع ٨ ٨ ٥ فاذا اردت عملا واردت
استخراج فانظر الي الغالب واحكم بذلك واستحكم منه ملكا كان او
والله يهدي للصواب المقالة الثانيه في دوايز الحروف واشكالها
وبسطها وكسرها ومقدمها في الاوفاق الحرفيه والعددية
وصفات الموازين واعلم ان الحروف لها دوايز كاملها املاك واعداد
فالدوايز علي قسمين وقد تكون اكثر من ذلك والصحيح هذين القسمين
واللايق ان تضع دايرة حروف من الحروف فتنظر ما له من الحروف
وتدير دايرة كبري وفي جوفها دايرة صغري واجعل حروفه في الدايرة
الكبري واعمل بكل حرف هكذا واما معرفة ما له من الحروف فابسط
الحروف كابسط الحرفي وكثر كبسه العددي وانظر ما اجتمع من الحروف
واسقط المكرر والباقي حروفه وهذا وجه الدايرة واما الوجه الثاني
فانظر الي الحرف وكم عدد بسطه الحرفي واكتب علي الحرف بقدر ذلك العدد
حرفا مثله من الذي تريد عمله وذكر وجه ثالث وهو ترتيب الصحة
وهو معرفة اول الحرف في الاحاديه والعشريه والمايه والالف فاما حرف الي

ي ومي الطا وحروف العشرات من ١٠

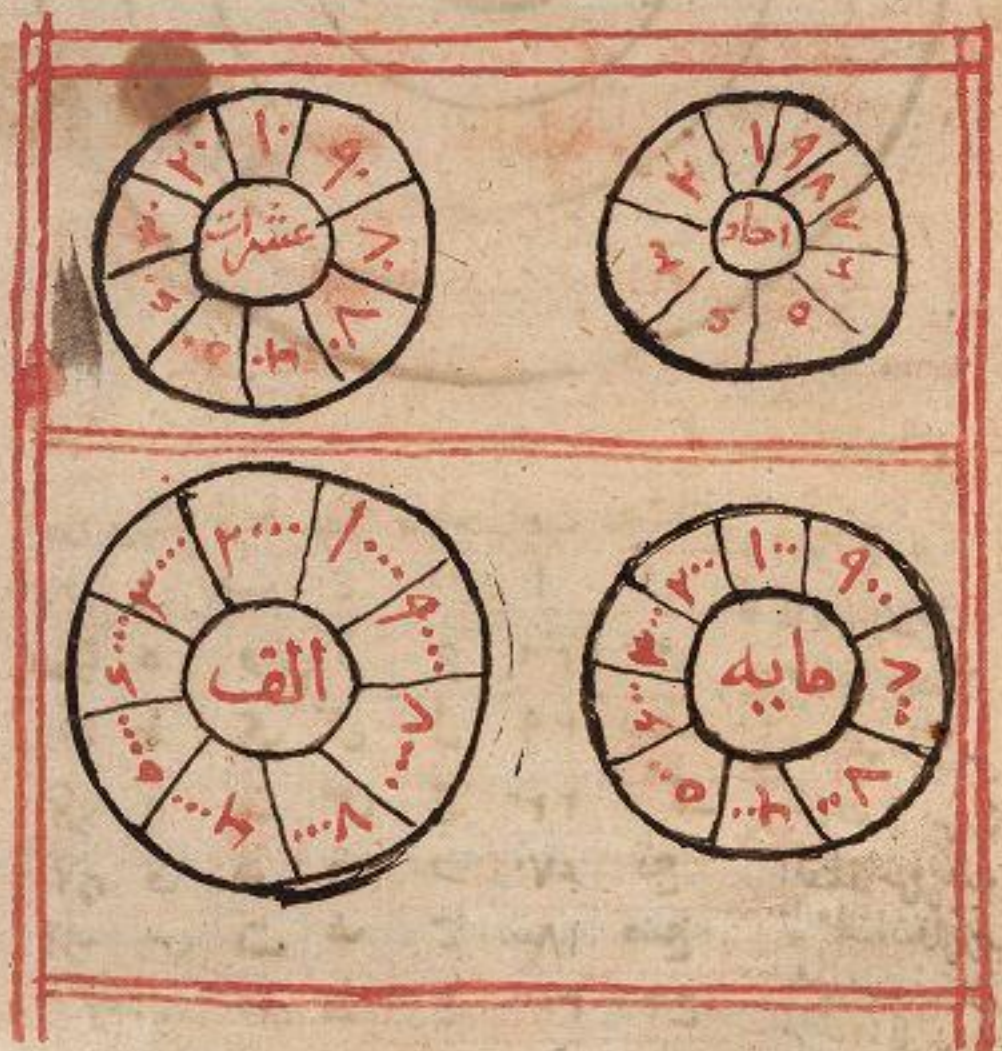
الي

الي ٩٠ وهي الضاد علي مذهب اهل ال

اهل الشرق والضاد المنقوطه علي مذهب اهل المغرب وحروف ٢٠٠
من ١٠٠ الي ٩٠٠ وهي الظا علي مذهب اهل الشرق والغين علي مذهب
اهل المغرب ثم اللاوق وهي القين عند الشرقيين والسين عند المغربيين

فصل اذا اردت معرفه دايرة الحروف فاعمل دايره صغيره ضع حروف
دايره كبيره واجعل الحرف الذي تعمله في الدايره الصغيره وانظر
الحرف من اي جنس هو فان كان من الحروف الاحاديه فاعمل معه حروف
الاحاد كلها وكذا ان كان من الحروف العشراويه تعمل معه الحروف العشراويه
وهذي القاعده مطرده لا تختل ابدا فاذا عملت ذلك فنبين ان الحرف الذي في
الدايره الصغري هو صاحب الدايره والله الموفق وهذه دواير الحروف الاحاد

والعشرات والميين واللاوق
كما ترى والله
اعلم



فصل في

الموازين اعلم انه لما كانت الحروف على الطبايع العشرية كان لها موازين حتى يمكن التعديل بين الحروف المختلفة اعني في الطبع وفي العلمية انه قال الترتيب العلماء عند ايقع بكذا غير المراتب وذلك ان الالف مرتبة والباء درجة والفاء دقيقة وضابطه والعين ثانية وضابطه ان يكون حروف الاحاد مراتب وحروف العشرات

العدد	ترتيبية	نزايدية	هندسية	هايية	كعب	استنطاق
الموازين	ا	ب	ج	د	١٠	ي
الدرج	ه	و	ز	ح	٢٦	كو
الدقايق	ط	ي	ك	ل	٢٩	بط
الثواني	م	ن	س	ع	٢٣٣	ركه
الثوالث	ف	ص	ق	ر	٧٠ء	تع
الرابع	س	ت	ث	خ	١٨٠٠	ضغ
الخامس	د	ظ	ظ	غ	٣٦٠٠	تجع

درج وحروف للبين دقايق وبقي

الحرف الاخر وهو الشين على راي المغاربة والغين على راي المشارقة فجعله
ثانيه فاذا اردت ان تنزل حرفا لامر من الامور او عملا من الاعمال فتجمع حروف
ذلك الامر وتنظر الى الحروف وكم فيها من الطبايع ان كانت الطبايع الاربعة
موجودة فتنظر حينيذ الميزان وتجمع كل جنس الى جنسه اي كل طبع الى طبعه
وتجمع حروف ذلك الطبع يعني الدقايق الى الدقايق والدرج والمراتب الى
المراتب وتنظر الغالب الحكم له واعلم ان المراتب علامة على الدرج الذي هو ٣٠
وهذا هو الصواب ومن يقول ان المراتب اقل من ذلك الطبع يعني
الدقايق الى الدقايق او اكثر فقد غلط ولم يكن له برهان ولا دليل
لانه اذا كان معناه دقايق فيرتفع منها درج والدرج ما يرتفع منها
الا الروج وهي المرتبة الاولى واذا اردنا ان نجمل بالتحليل فيحل البروج الى
والدرج الى الدقايق وهذا وحي الموازين وانما الذي فعله جابر بن
حيان الذي يعمله بعض الناس وكتب هذا العلم فلم يعلموا ما قصد جابر
ابن حيان لكن مراده ميزان المعادن والاجساد المحسوسة من حيث
التفصيل اعني النبات والمعدن والحيوان لان جميع الاجساد تحتاج
الى المعادلة والوزن حتى يكمل التدبير الذي المدبر ولما كانت هذه الامور ف
معنوية فكانت موازينها وطبايعها معنوية غير محسوسة وانما كان هذا
اصطلاحا بين اهل العلم مما جرت به المتقدمون ودفضوا على ما يقرب
اليه الحرف من نار وهوا وماء وتراب فاذا كان الامر على هذا ان تنظر في قوة
كل حرف من ذلك العنصر الذي وقع الاصطلاح وافهم الغالب وما ميزان جابر
فانه يقسم الحروف على الطبايع كما هي مقسمة في اول الكتاب على النار والهوى
والماء والتراب ويجعل اول حرف من كل طبع مرتبة والرابع ثانيه والخامس ثالثه
والسادس رابعه والسابع خامسه وكذا ايضا اذا كان امرا من الامور
واردت ان تعمل اي شي اردت فانظر الحروف التي تحتوي على الامر المطلوب

وترتيب كل حرف مع اخوه وانظر

هدية الاخ يناير للاخ الكريم الحاج
علي وجميع الاخوة الشوامل

للمراتب والدرج والدقايق والثواني

والثالث والرابع والخواص فاذا وجدت طبيعة فيها المراتب من غيرها
فهي اقوي للعمل والفعل لها **مثال** ذلك عنده لو كان حرف اللف الذي هو
من النار ويكون الهوي ٦ احرف غير اليا التي هي مرتبه فيكون الحاكم للالف
لانه مرتبه وماعداه من غيره درج ودقايق فان جميعهم يصلوا الي المرتبه
وهذا اعلم **وصفات** الميزان عنده حتي تقع الموافقه في الوزن ان يخط خطا
وتنزل من طرفيه شكلين مثلثين علي ٣ زاويا قايمه واجعل علي وسط الخط
من فوق شكل واحد محروط الطرفين حتي تكون صفاته كالميزان **فحينيذ** يبدا
بالمثلث الايمن ويضع فمه او لحرف الطبع ثم في المثلث الايسر الحرف الثاني
والثالث من الطبع وفي القبه للحرف الرابع وفي الايسر الخامس وفي الايمن
السادس ٧ وهذا حتي يقابل ميزان النار الماء وميزان الهوي التراب
لان النار حاره يابسه والماء بارد رطب فالحروف تعدلها البروده واليبوسه
تعدلها الرطوبه وهذا بجميع الاعمال **واعلم** ان الموازين عملت حتي يقوم
وكل صنف يميل الي صنفه وجميع هذه الاصناف تحت الحروف ٢٨ حرفا وهي
اسما الحروف فاذا كان ذلك وجب ان تجمع حروف الجنسين وبعد ذلك بين الحروف التي
هي صفة المسمي فيقع الموافقه كانفاق الحروف والله اعلم **واعلم ان الله** خلق
الكاينات باسرها وجعلها مسخره بعضها في بعض فكان الله ولا شريك له ثم خلق
بني ادم واصدر له العقل ففهم الاشيا وادرك اشيا من الماهيات واستخرج
الي اخر المركز فالله نعم جعل العوالم ٣ وهي مراتب المرتبه الاولي خلق الامر
ثم العقل ثم النفس وبعدها الهيولي ثم المرتبه الثانيه وهي العرش ثم الكرسي
ثم فلك زحل ثم فلك المشتري ثم فلك المريخ ثم فلك الشمس ثم فلك الزهره
ثم فلك عطارد ثم فلك القمر ثم الهيولي **والمرتبه** الثالثه فلك النار وفلك
الهوي وفلك الماء وفلك التراب ثم صدر التراب المعدن والنبات والحيوان
والمراد هذا حتي يعلم كل جنس والي اي شي حتي يعلم تركيبه وكيف تفصل
وانصل **اعلم** ان الحروف تنقسم علي ما ذكرناه من المراتب وهي الحروف

٢٨ حرفا مقسومة علي بني ادم

من اربع طبايع وهذه الحروف تنقسم على جميع ما خلق الله تعو وكل
جنس مختص منها بشيء فاحرف النار لها الروحانيه وهم الملايكه والحرف
الهوا على الحيوان الطاير واحرف الما على السابح في الما واحرف التراب
على المواشي والنبات والمعدن فاذا اردت ان تولغاي جنس كان
منها فاضف لحروف جنسه واضفها الي حروفه واذا اردت ان
تتصرف بالحروف في اي امر فانظر الي ما تريد واضفه الي اسمك واسم الذي
تعمل له وابسط الجميع وانظر الغالب من الطبع واضف اليه حروف ذلك
العنصر الغالب فيتم مرادك مثال ذلك اذا اردت التصريف بالحروف
او حرب منفعة لنفسك او لغيرك او ترفع عن نفسك مضرة
او عن غيرك او محبة او فرقة او ضرر لاحد فخذ حروف ما تريد مثل
المحبة بين شخصين فخذ اسم الشخص واسم المحبة واسمك واسم الساعة
التي تتصرف فيها واسم عددها واسم الطالع ورب الطالع واسم القمر واسم
المنزله التي القمر فيها واسم رب الساعه الحاضرة واجمع في البسط
وانظر حينيذ الغالب في الطبايع على تلك الحروف الذي جمعت وعندك
انك تنظر الحروف واكثرها من اي عنصر كان فهو الغالب مثل ذلك يكون
من عنصر النار حرفين ومن الهوي حرفين ومن الما ٣ ومن التراب ٤ فيكون
التراب غالب لانه اكثر وهذا غير الذي ذكرناه اولا لان عندهم قد يغلب
الحرف ستة احرف والمعنى اذا كان مرتبه وغيره درج ودقايق وهذا بعيد
ان يكون ١ يغلب ٢ فاذا بان لك العنصر الغالب على ما ذكرناه فيكون الاكثر
غالب الاقل من العناصر والحروف فاضف الي ذلك العلم الحرف الغالب ويكون عملك
بذلك الشيء في العنصر الغالب واعلم ان هذا الفن لا يخلوا من ان يكون الحروف
بعضها اكثر من بعض فالذي اكثر حروفا هو الغالب كما تقدم واذا تساوت
الحروف والعدد فقدم النار فان لم تجدها فقدم الهوي وهو عندا صح
العمال وكذا تعمل باي شيء دفع في نفسك تذكر اسمه واعمل حتى لو كان ضرر

تذكر الضرر او نفع يذكر النفع واعمل

ب

ابي اسم الطالب

على ما قدمناه وهذا عمله على ثلاثة

وكل وجه منفصل بالوجوه الثلاثة الذي قدمناها فابسطه بالجمل واعمله ببسط التركيب الحرفي ويعمل ببسط التركيب العددي والعمل بالثلاثة اقوى **فصل** في معرفة الامور فخذ حروف اسم الامر المطلوب وابسطه وانظر الغالب عليه من العناصر فاي عنصر وافقه فاضف الحروف الى ذلك العنصر الغالب وانظر العمل اذا كانت الحروف مزوجة فتركيب الاسماء باعيانه وان كانت مفرده فتركيب الاسماء خماسية فيخرج لك من ذلك اسما فاعزلها في ناحية ثم لابد يفضل حروف ما بعد نظم الاسما فخذ الفاضل وابسط المركب كما بسطت الحروف اول مره واعتبر عدد الحروف فان كانت مزوجة فيكون التركيب ٤ حروف الاسم وان كانت مفرده فتركيب الاسم ٥ احرف فيخرج لك اسما الاعوان وهم خدام هذا العمل فيكون الاسما الاولي الذي تكتب الثانية اسما الاعوان الذين يخدمون هذا العمل وان فضل مثل اسما هذا استخراج الاعوان فابسطها واعملها كالاول وانظر الحروف ما هي فان كانت مزوجة فيكون التركيب من ٤ احرف الاسم وان كانت مفرده فيكون الاسم مركب من ٥ احرف فيخرج لك القسم الاخر على الاعوان وتصرف فيه في طبع ذلك الشخص فيما تريد والله اعلم

فصل اذا اردت عملا في اي شي فابسط حروف ذلك على ما تقدم واجعلها ٤ اسطر ١ من نار ١ من هوا ١ من ما ١ من تراب وانظم الاسما من ٤ احرف بالعرض فيكون كل اسم من طبايع فاذا تم النظم فاجعل اسم قدام اسم حتى تصعد الاسما فيكون اسطر واحدا كالاول وحينيذ يعمل التكسير الذي تريد واعلم ان بعض الزاعمين في هذا العلم جعلوا الكل مسيلة طالع بين المحب والمحبوب وذلك ان تجمع حروف اسم الطالب واسم المطلوب واسقط ١٢١٢ فان بقي ١٢ او اقل فمشيه على البروج وابدا بالحمل فحيث انتهي العدد فذلك البرج الذي انتهي اليه العدد هو الطالع المسيلة **ثم** ايضا بالعدد الباقي على ا ب ج د الي ان تنتهي الي حرف من الحروف فيكون ذلك الحرف هو الدليل الاول وعد من ذلك الحرف الذي انتهي اليه ٣ اوراج على ا ب ج د حتى تنتهي الي حرف فتثبته كما ثبت الاول ولا تزال تعمل هكذا حتى يكمل ١٢ حرف وتعد من الدليل الاول نحسه حتى يكمل ٨ احرف فالذي انتهي اليه

هو لمعرفة اليوم الذي يعمل فيه

وانظر

الذي اشتهيت اليه وتعمل في كل مسيله فانه لهذا الذي ذكروه غير ظاهر
لان الطالع لايكون من عدد رجلين فاذا كان علي هذا القياس الذي ذكروه
فيلزم من شخص ان لايكون له طالع واحد لان العدد مختلف بحساب
اختلاف اسما الاشخاص مثال ذلك اردنا ان نعمل بين عمرو وزيد
صحبه فيكون طالعهما برج ماي ثم اردنا ان نعمل بين عمرو الطالب وبين
محمد المطلوب فلا يوافق هذا العمل الاول فيكون لعمرو الطوالع كثيرة
وهذا غلط والوجه الصحيح عند العارفين انه اذا اردت ان تعمل
شيا فخذ حروف المسيله وابسطها علي ماتقدم باي بسط كان وانظر الي
ماتريد فان كان للخير فيكون في طالع سعيد وان كان للشر فيكون في طالع
نحس واذا اردت سرعة المسيله فاعمل والقمر في برج ناري واذا
اردت التأني فيها فاعمل والقمر في برج ماي واعلم وفقنا الله واياك
لصالح الاعمال وجنبنا معاصيه انه سميع مجيب والترجيح الي ماذكرناه
من المحبه والفرقه والخير والشر فانظر الي اسم الشخصين واسم امهاتهما
واستخرج طالع الشخص من اسمه واسم امه وخذ حروف طالع الطالب
وحروف طالع المطلوب ثم خذ حرفا من طالع المطلوب وحرفا من طالع الطالب
ولاتزال في اخذ الحروف من هذا وهذا حتى تكمل الحروف الكثيرة ثم بعد ذلك
فابسط حروف الاسمين الطالب والمطلوب وامزجهما كما قلت بالطالعين
فيكونوا سطرين فاخرج السطر بن علي ماتقدم فاذا حصل سطرا كاملا
فلا يخلوا من محبه او تهييج فان كان محبة خذ السطر وكوه حتى يظهر
الرمام وانظر عدده واعمل ذلك العدد وفقنا واياه فيتم المراد ان شا
الله تعالي واذا اردت جلب فانظر عدد حروف السطر واعمل علي عددهم
فتأمل واكتب في كل فتيله السطر بعد ان تخرج من السطر الاملاك
والاسما الحسني كلها ان امكن والا بعضها ان قصر السطر علي الحروف ٣٨
وقد قال الفاضل في سراج جديد وعزم علي الاملاك بالاسما وبحق هذه
الاسما عليكم يا ملايكة هذا العمل الا ما اجبتم وهيجتم قلب كذا محبة كذا
وائتوني به الي هذا المكان ويكون عملك مستقبل الطلوع وتبتدئ متفرغه

والملايكة التي تخرج من السطر فاجمع

جدول الملايكة من البروج والكواكب هو ان لا ٣ سع ٥ له لد ك ٨ ح
ما سال ٧ ح ٧ سا ٦ له ٨/٨ ح سع ٨٨٨٨ ح ٥٠٠٠ ٨ ك ما
لا ٣ سا ٨ ح ٥ له سع ل ٧ ٣ عر ك له سع ٨ ح ٨/ ما له سع عر سك ٥ له سر
٨ ك له وكذلك الاملاك ٥ لدى ٨ ح ما ٣ ٥ ك له له ي واقسم عليهم
بالاسما واوقد السراج بالسمن والعسل فان لم يكن بالزيت والله اعلم واعلم وفقك الله
ان ٣ عند ٥ استخراج الطالع وهو اربع بكر ويطرح ١٢١٢ وعند غيره بالكبير
ويطرح ١٢ وعند ٣ المطلوب يوخر الطالب فصل في دعوة الحروف ولها
سر عظيم وذلك ان تبسط الحروف لفظي ورقمي وتركيب عددي واجمع حروفا من
غير تكرار واكسرهما جمعا وانظر ذلك التكبير وهو السطور واجمع تلك الكلمات
فيكون دعوة وعزيمة وهذا الذي ذكرناه على ٣ اوجه على حسب التكبير
اما كبيرا او متوسطا او صغيرا فاذا كان بالكبير يكون الدعا كثيرا وان كان متوسطا فدعا
متوسطا والصغير فدعاوه صغيرا وكلاهما غايه والكبيرا قوي لانه يختصر
الكلام وهذا مطرد في جميع الحروف والدعا الخارج كلام عربي وغير عربي
على حسب التكسير واعلم من اكثر نظم على الموضع الطبيعي فهو دعاوه وعزيمته
واذا نظمت بكل لغات ولم تعرف معناها ولم تدر ما هي فداوم كلامها وتوجه
اليها يظهر لك ما تريد والله يهدي من يشا واعلم ان الانسا المضره لا تعمل
الا الكافر والفاجر واوصيك بتقوى الله تعلو وشرط هذا الفن الصدق
والاخلاص والعمل الصالح وذلك يجري على الارصاد الذي ذكره بعض ارباب
هذا الفن وقالوا كمال عمل الخير انفاق كل سعيد في الفلك والايام وكذا اذا
كان الطالع سعيدا وكذا ربه ويكون سالما من الاحتراق ومن الرجوع
والمقابله والمقارنه والتربيع ويكون القمر في الزياده ويكون في البروج الصاعده
في الشمال وسالم من مقابلة العين ومقارنتها وتربيعها وتكون الايام
سعيده والكواكب سعيد كيوم الاثنين والخميس والجمعه وتكون الايام ملانه
لان في الشهر ايام ملانه وايام فارغه وايام نحسه وايام سعيده وضبطها
في هذا البيت شعر وهو محبك يرعاها وكل اخره فالمنقوط منها نحس والبابس
سعيد اعني من الحروف فتكمل يوم حرف وابدا من اول الشهر واشرطوه في
فعل الخير وعكسه في فعل الشر فصل في خواص الاحرف على الجمله فاول الحروف

الالف وهو اولها على ما ذكره ب الشيخ

البوني

بجمل الصغير محو

باي لغات وجه

٣١٠٨ املاك وفيه سر عظيم ومراتبه كلها يجمعها الطبيعي وهذا مختصر في شرف الالف ومن كتب حرف الف مع حروفه في جلد اصفرا وحرير اصفر في طالع الحمل في ساعة الشمس وحمله حصل له القبول والتأييد ومن كتبه ايرته في خاتم شمس وحمله فتحصل له الهيبة فاقرأ ان القرآن نطق بحرف الالف في قوله تعو الم المر وغير ذلك والكلام العربي يدور على ٢٨ عدد المنازل فاذا نزل بحرف الالف له صورة واحده وهو هذا ا فاذا اردت بابا ان يقلق فاكتب عليه هذه الصورة وهي الالف بالكوفي وهو هذا ا والقمر فيه فلا يقلق اصلا وهو خاص ومن صور صورة رجل ٨ وكتب عليه الف ووضعه في اساس دار تخرب ولا تعمر ابدا حرف البا واعلم انه من كتب اسما من اسماء الله الحسنى كل اسم فيه البا فانها تيسر الامور وتنفع المرضا مثل اسمه تعو البر البارئ والبا والباعث وفيها الخير والبركة وفضلها عميم لانها اشتملت في جميع بسم الله الرحمن الرحيم وقال الله تعو بديع السموات والارض ومن كتب حرف البا مع حروفها والقمر فيها وسع الله عليه الرزق ومن كتب دايرتها واكثر النظر اليها جذبت له القلوب وللبا صورتين هكذا ب ب ٢ فمن اراد ان يراقبل هذا الحرف فليستقبل القمر طالعا من الافق المشرق ويكون القمر في برج البارئ يكتب في يده بحبر البيض ويذكر اسماء الله تعو مرات وهي يا الله يا رحمن يا رحيم يا جميل يا وكيل يا فاطر يا قاهر ارحم عبدك الضعيف وايده يعون منك وقوة يا ذا الجلال والاكرام ويده مبسوطة ناظرا بها القمر اجابته روحانية في منامه ويسأل عن عامه وما يكون فيه شهرا شهرا وخواصه كثيرة فصل في وضع الطالب والمطلوب في مربع الاضافة للاعداد المتحابة فتقول مثلا اسم الطالب احمد واسم المطلوب محمد فعدد الطالب ٥٣ ضعفها الى الزايد وهو ١٠٦ وعدد المطلوب ٩٢ ضعفها الى الناقص وهو ١٨٤ وبوضع كل واحد من الاسمين في مربع على طريقة احوج زيده وتكون الزهرا في بينهما او

في شرفها وين سل المربع الذي فيه العدد

حرفا

معرا وكنس

في

فان تم يكون لد انصال يدفن في منزله والثانية بمنزلك ثم نخرهما فانه غاية

نقلا من كتاب البوني وغيره عفى الله عنهما

فصل في شرح الحروف وخواصها الاول الناريه قال س اعلم ان النار حاره يابسه وطبعها الصفرا المغربه للانتباح والصور وهذا الطبع قدم على الطبايع لان النار تريد العلو والصعود على المركز فهي شفافه لطيفه وهذا خفي في الاجساد لا يخفى فعلها وجعل الله تعو الهبيد فيها وان جميع العالم تتحفل تقبل ابدانهم من قبل الصفرا وانها اول طبع يفيض في الجسد وهي حاره محرقه وفعلها في الابدان محرق وهو طاهر في العباره والحس وجعل الله النار حاره محرقه لجميع الخلايق فقال الله تعو وان منكم الا واردها وهي تطفي الكدورات من اصحابها وجميع العالم مقهور بها وبها قامت الهيبة والله اعلم وهذه حروف النار اهوطحفش ولهما ملكان من حملة العرش وهما اجر من تمرجا ان النار لا يعلوها شي من الطبايع وكذلك الالف والله جل جلاله اعلى واعظم والعالم تحت حكمه وقهره واسماوه جل وعلا لا يعلوها شي الا وهو الفاذ القاهر وقيل في هذا الاسم يامن هو فوق الشرف والكمال فانت الكامل المكمل والمكمل فبكمالك جلا لجمالك فكملت عقول نفوس الاجساد ثم تلاشت من كان عنده هذا الاسم واسم الطبع المتقدم ذكره وملا يكنه في خاتم ذهب ينقش في شرف الشمس وبخوره عود رند ويمسكه بالحرف الاول من الطبع وهو الالف وما سكه مقبولا مويدا وله الهيبه وبه فامنه وهو هيولي النار وطبعه الصفرا ويقمع طبع الصفرا في البدن ويهيج عليه هذا الطبع ولا يصيبه حما ولا قرع البتة واعلم ان النار قسم كبير وملا يكنها ٧ وهم ملكان وهما الروسا ومن كتب هذا الطبع في صفيحة من ذهب والقاها في بيده ومسكها الحيا فلا تؤذيه ومن دخل بها على السباع مسكها بيده وتذلل له ومن كان هذا الخاتم في بيده لا ياخذه برقان فصل في احرف الهوي وهي هذه قبصفطكش وهي حروف حاره رطبه والهوي قامت به القدرة وهو ثاقد في الابدان وملا يكنه هذا الطبع المتقدم على الاملاك وهما الذين تقدموا في طبع النار وهو ماجر منا ثمر ج اجر من تمرجا فمن نقش هذا الاسم في قوة الهوا في خاتم فضه وكتب معه يا اول الاوايل يلي بدايه لا نهايه لا دليتنك احببت بشدة ظهور

ذانك فحارث ادراك العقول ثم

لحاشت

واحره ومسكه بالغاليه وجعله في يده فلا تصبر افعز ولا وجع ولا صاعقه
واذا حمل على راسه اختفى ولا يراه احد ومن محى الخاتم بما ورد ودهن وجهه
او وجه من شاء ودخل على ظالم او جبار قبله وايده ومن كان في يده ومسن بها
من اراد وذكر الاسمين وهما اصحاب الطبع زال عقله وذهل ويكون ذلك والقمر
بالفاء من حروف هذا الطبع ومن كتبه في خاتم جديد والفاء في يده لا يخاف الا قا
والجوع بين الحصار ولا استهال **فصل** في الاسم الثالث وهي حروف المناوله
ملكان وهما ٧ املاك تحت تسخيرهما وهذا الاسم **سلرتنود** وهو بارد
طبع الماء الا ان فيه طيب الاجساد ولولا برد سلرتنود لاحترقت الارض من
حراعه لتحفشن وانما الاول يقابل الثاني ويكسر برده ويبوسته تقابل رطوبة
الثاني وهما ضدان مختلفان وهذا اسماوه يا اخر الاواخر لا نهاية لاخريتك بشده
نور ذاتك تحارت ادراك علوم العقول ثم طاشت ومن كتب هذا الاسم
في خاتم من حديد والقمر بالطبع بحرف السين ووضع هذين الاسمين في الخاتم من
ونزل في باطنه الملايكه المسخرين لتلك الحروف وهما **ومضاح جاتمر** فما سكه
لا يزال محفوظا باذن الله تقوم من كل شر وله النايبد ويهابه كل من دون فلك القمر
وتخضع له كل الحيوانات وتخشاه الماء ولا يعتريه وجع والماء بارد رطب
طبعه طبع البلغم من رسمه على صفيحة من قصدير والقمر بحرف السين وحمله
تعتدل فيه الطبايع الاربع ويعتدل مزاجه وله الشان والعز عند كل احد
فصل في احرف التراب وطبعها طبع الارض وهي ٧ سبعة احرف ولهم ملكان
تحت تسخيرهما ٧ ملايكه **همز بخندد** وهذه الاحرف طبعها بارد يابس ومن
كتبه في خاتم نحاس احمر والقمر بالميم ويخوه بالسندروس ومسكه في يده وقبض النار
فلا تؤذيه لشدة برده ويبسه **وفيه** طب الاجساد والجروح الحاره فاذا ظهرت يلقي
الخاتم في ماء المطر وهو من باب الدعوة وان وضعه على موضع اللسعه واسما الملايكه
تمرجا نجارم واما اسم الذي معه ياجي قيل كراجي دمث بدوام قيوميتك
فتدبرت عليهم عقول القوس ثم عاشت **وهذا اسم** التراب بارد يابس
لطبع الموت فمن اراد ان يهلك ظالما او فاجرا ويصيبه وجع الخواصر وهو الطاعون
فاكتب الطبع في دايرته في رق نضيف باسم المطلوب واسم امه والقاه في جوف صوره
من التراب الاسود معجون ببول النعام ويدخل القرابيم في جوف الصوره ويطين

عليها ويلقيها في النار ويتكلم بالكلام

(٤) وجهها فاتم للعلم والغفر والغدره والوهم وكلها من هذا الطبع

سكن وجعها

الحواس فانهم يفيضون عليه طبع الدم **فصل** في الحروف المتواخيه والفرد بالظا
والشين والشمس معهم في تشفضه وليكون ذلك في الساعة الرابعة من النهار حرج
البق **واذا** اخذ هذه الحروف الي الاحرف فاربط بها اسم من تريد صرعه ويكون الفرد
باول حرف المطلوب واد فنه في بيته فانه ينصرع وهي هذه الحروف **ا ب ت ث ظ**
ذ ك ل ذي قال الشيخ اذا كتبت الحروف باجمعها والهمزة والشدة بحرف
ويكتب مع كل حرف ملك وكسرهم حتى يظهر الزحام ويكون **ذ ك ل ع** في الشهر
العربي ويكون الفرد بحرف الالف من حمله تيسر امره ومن الله عليه بالفتوح **فصل**
في الحروف المتواخيه وهي هذه **ب ف ت ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض**
ظ ط ع غ ويقال لها المثلثة وصورتها اذا كتبت هذه الاحرف بالمسك
والزعفران والماورد وضعت ذكرا باذن الله تعو واذا حملت
انسانا ابدوه الناس وقبلوه ومن ربط اسمه واسم امه وابيه بالحروف
المذكوره وحملها علي راسه تاثرت محبته في القلوب الناس واذا استخرجت
من الحروف المربوطه اسما الله الحسنى واسما الملايكه واقسم عليهم باسما الله تعو
وتقول امرج محبتي في قلوب الناس اجمعين واذا اردت شخصا فاربط اسمه واسم
امه مع الحروف في كفك ويكون الفرد باول حرف من حروف المطلوب وحرف اسم
الطالب وامزجهما ايضا بحروف الطالعين مع حروف الاسمين واستخرج من
السطر الذي مزجته اخرا اسما الله الحسنى واسما الملايكه واكتب السطر في يدك
وقم علي الملايكه بالاسما واخرج يدك حتى يراها المطلوب فانه يتبعك ويكون
الفرد باول حرف من اسم المطلوب **فصل** في معرفة علم الحروف وهو علم جليل خفي
علي كل من لا يهانيه صفي وفي كل عارف بارع يفهم معانيه وكذا جميع العلوم لا تحصل
لمن سعاها ولها وهذا العلم له سروط وقوانين يلزم الوقوف عليها ويكون منقنا
لقوانينه ويستخرج حقيقة النتيجة التي فيه اولا المغير عنها بالكيميا وغير
ذلك من العلوم العقليه والنقليه **واعلم** هداني الله واياك ان الصبر
مفتاح كل خير كما ان الحروف راس الطلسم والكنز في صاله من حل الطلسم
كنزه **فصل** اذا اردت ان تعرف قوة كل حرف من حروف **الغافيطوس**
اعني **ا ب ج د** الخ وهذا اول مدخل في علم الحروف فانظر ماله من
الاعداد فتلك الدرجة المناسبه للحروف وهي قوة في الجثمانيه واضرب
العدد في مثله يخرج لك قوة في الروحانيه

ثم امزج حروف الطالعين

الكمله

والعلم راس الحروف

هز

هذا في غير الحروف المنقوطه واما

الحروف المنقوطه هي مراتب للمعاني وسيأتي عليها البيان فيما بعد ان شاء الله
تعو واعلم ان كل شكل من اشكال الحروف له في العالم العلوي اعني الكرسي ومنها
المتحرك والساكن والعلوي والسفلي كما هو مرسوم في اماكنه واعلم ان قوة الحروف
تنقسم على ٣ اقسام الاول منها وهو اقلها قوة وتظهر بعد الكتاب فتكون كانها بشه
لها عالم روحاني مخصوص بذلك الحروف المرسومة فمتى خرج ذلك الحرف بقوة
نفسانيه وجمع همة فكانت قوة الحروف ما تؤثر في عالم الاجساد والبا في
قوتها في الهيبة الفكريه وذلك ما يصدر عن تصريف الروحانيه لها فقوتها في
روحانية العلويات وقوة شكله في عالم الجثمانيات الثالث وهو ما يجمع
الباطن القوة النفسانيه على تكوينه فيكون قبل النطق به صورة في النفس
وبعد النطق صورة في الحروف وقوة في النطق واما الطبايع المنسوبات
المنوالدات وهي الحراره واليبوسه والحراره والرطوبه والبروده والرطوبه
والبروده واليبوسه فهذا سر العدد اليماني فالحراره جامعه للهوا والنار
وهو اه طم وشء ٥٥ ج ركس ق ث ظ والبروده جامعه للارض والما وهو نهما
دج لع رخ غ ٥٥ ب وي ذ ض ت ص والرطوبه جامعه للهوا والما وهي هذه ج ز
كس ق ث ظ ٥٥ د حل عر خغ واليبوسه جامعه للنار والارض وهي اه طم فشد
٥٥ بو ينتشض وهذه تسمى حروف الطبايع وتداخل اجزاءها بعضها في بعض ٩٠
وتداخل اجزا علويه وسفليه باسباب الامهات اولها الطبايع المفرده واعلم
اذا اردت استخراج مجهول من مسيلة فخذ طبيعة السايل وطابع مسيلته وطبعه
وانطق الحروف لاوتاد الطابع الاربعه وهي ارءوح وز مسنوبه وسانبيك
فيما بعد واستنطق الاعداد مع حروفها واستفتح بالجواب فانك تجد ما تنوي
بلفظه ومعناه وكذا يفعل في بيت المال وغيره من البيوت ح بيان ذلك ان تنظر
الى طابع السايل والمسيلة فتخرج عدد المخارج حروفه بالجمل الكبير كان الطابع
برج الحمل رابعه السرطان سابعه الميزان عاشره الجدي وهو اقوامهم فاسقط
من كل برج حرف التصريف له ثم انظر ما يخص كل حرف من الاعداد المنطقه الى النصف
والثلث والربع الى العشر من غير كسر وتبطل اجزا التكسير في الاعمال
واثبت تحت كل حرف ما يخصه من الاعداد العناصر ٤ كما تقدم وجعل
كل عنصر تحت ما يخصه من الاحرف المستخرجه من التقسيم والقوي

والطبايع واجعل ذلك مسطرا

بالجواب وفي ذلك بيانا شافيا ان شاء الله تعو فصل في استخراج المخارج
مثاله في طبايع الحمل المتقدم ذكره فيرسم ح ر ل فالحا لها من العدد ٨ لها
النصف والربع والثمن كما هو مثبوت في راس الجدول الكبير من الاعداد المنطقة
وهم د ب ا ثم الميم لها من الاعداد ٤٠ لها النصف والربع والثمن والعشر
ونصف العشر لمن يوافق وهم ع ك ي و ه ج د ب والالام لها من
الاعداد ٣٠ لها النصف والثلثان والثلث والسدس والخمس والعشر
وهم ي ه ك ي و ه ج هكذا نفعل في سايرجميع الاسم له حروف البروج وكل
كلام ينطق به من سايرالموجودات من الانس والوحش والطير
والهوام وانظر ما الغالب في ذلك العناصر ٤ والقوي او ما يليق
من تلك الحروف من الالفاظ وذلك جوابا لكل احد فصل في الاستدلال
على الضمايرالخفية بالفوائين الحرفية وذلك لو سال احد عن مرضه فسمي
داوه اسما واجعله قاعدة مع طالع المسيلة والعناصر والفعل واليوم
والساعة ان شيت الدقيق والا فاقتصر على ما سياتي ذكر فسمي السايل
مرض السايل باسم قوس او غيره فاثبت حروف الاسم مع اعدادها المستنطقة
يظهر الفا لها من الاعداد ٨٠ لها م ك ي ح د الرلها من الاعداد ٢٠٠
لها النصف والربع والثمن والعشر ونصف العشر ق ن ك ه ك ي والين
لها من العدد ٣٠ وعلى راي المشارقة ص ح م ل ك ي و ح والواو عدد تام
لد ج ب ا وكذلك السين م ل ك ي فاذا بسطت حروف الاسما وجدت
عنصرين متساويين وانظر الى الاكثر عددا وحروفا واحكم بالاغلب على
الاخر وانظر اسم المطلوب من غير بسط واجعل حروف عناصره ولفظه
وكذا اسم الطالب واحكم بالاكثر والاقوي بالغلبة صفة استخراج قوي
العناصر الاربعة وهي

م ا ب ه ن ي ي و ي ي ك ك ك ح ف ل ح ما

نجد الغالب من العناصر عنصر التراب وطبعه بارد يابس فاعلم ان هذا
المرض من السوداوي تالف من اكثر من كلا منها على النسبة الحرفية نجد موضع
الوجع في الحلق فيوافقه من الادوية الحقنة والاشربة شراب التمر
هندي اما خرج من قويها الاعداد الفرس على هذا الفانون تقريبا
فصل في استخراج قوي العناصر من الاسما العلمية مثال اسم محمد

اذا اردت ذلك ركب العناصر الاربعة

علي تركيب الفلك تخرج لك ما في كل

عنصر من الحروف بالهجاء والعدد وهو هذا

نار تراب هوا ماء

ا ا ه م م ب ب ب و و و ن ن ن ح ح ك ك ك س س د د د ح ح ح ل ل ل ع ع ع ر ر ر

ف ف ف ت ت ت

اجناسها اجناسها اجناسها اجناسها

تجد الغالب من العناصر الموضوعة عنصر الماء لان عدد حروفه ع وله الغلبه علي ما سواه من العناصر في هذا الاسم المذلول بتجنيس اضف الاسم الي الوتر والمنسوب للطالع والبيت الموضوع قاعده لكل تصريح سوال يقع وهو سوال عظيم الخلق ٥ حرث اذا قصص غرايب شكك ضبطه احد مثلا وهو وهو وتر مشهور في استخراج المجهولات وان قصدت نتيجة التصريف فاذا ثبت الاصل من الاسم فارسم معه اعداد المنطقه ثم امزج حروف الاسمين مزج التكسير مع الخارج منها من الاعداد بالحروف المصطلح عليها ثم وقف القطر وما يوافقه بالنسبه الحرفيه وقفا وارسم حوله ارقام التكسير وليكون ذلك في طالع سعيد وانظر عليه قسم العهد المنسوب للغزالي بيرهنبه او دعوة برجيس وعلم الطالب ان استخرجت حروف الاسما بالنسبه المذكوره في امر العلم العلا ج خرج لك ما يوافقك من اليوم والطالع والساعد البخور والدعوه وكان ابحج في العمل قال الشيخ في القصيدة علي وقف برجيس واستدل علي السرعه والثاني بغلبة الحراره والرطوبه في الاستنطاقات السرعه وبالبروده والبيوسه والامهال والحاذق يلزمه تعديل ما نقص من الطالع باضافة الاسما الالهيه حين الامتزاج الي التكسير علي قوانين الحافيه الجعفريه او هذه الزايرجا اليمنه واعلم ان في الحروف قبلي وبعدي فالقبلي ١١ حرفا وهي ب ح ه ج ط ي ك ل م ع س جمله عددها ٢٦٧ والبعدي منها ابيض ١١ حرفا وهي ع ن ص ف ش ت خ ض ذ غ ث جمله عددها وحروفها ٨١١ ع وهذه الاحرف تعمل في مواصلات روحانيه الانفس وما يتعلق بهذا المعني والاحرف ٧ الباقيه فلا مدخل لها في اعمال الانصالات بل هي ضد ذلك وهي هذه اذ زر وا لان لها الانفصال القبلي وقانون عملها بعكس الاول وصور رسمها معكوس اخرها مع المصاف ولها شروط للاجابه تذكرها هاهنا فهذا ما وجدناه في مختصر شرح القانون قلم غباري

غير حروفه هو هذه

هي حروف الانفصال وحروف المتصله

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ احاد

ا ج ع ه ح ز ط ي ك عشرات

١٠ ٢٠ ٣٠ ٤٠ ٥٠ ٦٠ ٧٠ ٨٠ ٩٠

ل م ن س ف ص ق ر ش مئات

١٠٠ ٢٠٠ ٣٠٠ ٤٠٠ ٥٠٠ ٦٠٠ ٧٠٠ ٨٠٠ ٩٠٠

ت ث خ ذ ض ظ غ الف

٤٠٠ ٥٠٠ ٦٠٠ ٧٠٠ ٨٠٠ ٩٠٠ ١٠٠٠

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠

ع ر س ه ص ه ن ع ص ع

ع ر س ه ص ه ن ع ص ع

٢٠ ٣٠ ٤٠ ٥٠ ٦٠ ٧٠ ٨٠ ٩٠ ١٠٠ ٢٠٠ ٣٠٠

ا ب ج د ه و ز ح ط ي ك ل م ن س ع ف ص ق ر ش ت ث خ ذ ض ظ غ

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ٢٠ ٣٠ ٤٠ ٥٠ ٦٠ ٧٠ ٨٠ ٩٠ ١٠٠ ٢٠٠ ٣٠٠ ٤٠٠ ٥٠٠ ٦٠٠ ٧٠٠ ٨٠٠ ٩٠٠ ١٠٠٠

جدول الاعداد المنطقة وهذه هي لها من الاعداد واحد ب لها من الاعداد اثنين ج لها من الاعداد ثلاثة د لها من الاعداد اربعة ه لها من الاعداد خمسة و لها من الاعداد ستة ز لها من الاعداد ح لها من الاعداد ثمانية ط لها من الاعداد تسعة ١ لها من الاعداد واحد والواحد لا ينقسم ب لها من الاعداد ٢ نصفها ج لها من الاعداد ٣ ثلثها د لها من الاعداد ٤ نصفها ٢ ربعها ه لها من الاعداد ٥ خمسها و لها من الاعداد ٦ نصفها ٣ ثلثها ٢ سدسها ز لها من الاعداد ٧ سبعها ح لها من الاعداد ٨ نصفها ٤ ثمنها ط لها من الاعداد ٩ ثلثها ٣ تسعها ي لها من الاعداد ١٠ نصفها خمسها ٢ عشرها ك لها من الاعداد ٢٠ نصفها ١٠ ربعها ٥ خمسها ٤ عشرها ل لها من الاعداد ٣٠ ثلثها ١٠ خمسها ٦ سدسها ٥ عشرها م لها من الاعداد ٤٠ نصفها ٢٠ خمسها ٨ ثمنها ٥ عشرها ن لها من الاعداد ٥٠ خمسها ١٠ عشرها س لها من الاعداد ٦٠ نصفها ٣٠ ثلثها ٢٠ سدسها ١٠ عشرها ع لها من الاعداد ٧٠ سبعها ١٠ عشرها ٧ ف لها من الاعداد ٨٠ نصفها ٤٠ ربعها ٢٠ ثمنها ١٠ عشرها ٨ ص لها من الاعداد ٩٠ ثلثها ٣٠ تسعها ١٠ عشرها ٩ ق لها من الاعداد ١٠٠ نصفها ٥٠ خمسها ٢٠ عشرها ١٠ ر لها من الاعداد ٢٠٠ نصفها ١٠٠ ربعها ٥٠ خمسها ٢٥ عشرها ٢٠ ش لها من الاعداد ٣٠٠ ثلثها ١٠٠ خمسها ٦٠ سدسها ٥٠ عشرها ٣٠ ت لها من الاعداد ٤٠٠ نصفها ٢٠٠ ربعها ١٠٠ خمسها ٨٠ ثمنها ٥٠ عشرها ٥٠ ث لها من الاعداد ٥٠٠ خمسها ١٠٠ عشرها ٥٠ خ لها من الاعداد ٦٠٠ نصفها ٣٠٠ ثلثها ٢٠٠ سدسها ١٠٠ عشرها ٧٠٠ ذ لها من الاعداد ٧٠٠ سبعها ١٠٠ عشرها ٧٠ ض لها من الاعداد ٨٠٠ نصفها ٤٠٠ ربعها ٢٠٠ ثمنها ١٠٠ عشرها ٨٠ ظ لها من الاعداد ٩٠٠ ثلثها ٣٠٠ تسعها ١٠٠ عشرها ٩٠ غ لها من الاعداد ١٠٠٠ نصفها ٥٠٠ خمسها ٢٠٠ عشرها ١٠٠ وبعض علما هذا رفعوا حرف الضاد ولم يذكروا له عددا وجعلوا الظاء عوضا عنه وهو ٨٠٠ والغين مقام الظاء ٩٠٠ والشين مقام الغين ١٠٠٠ واختلفوا في ذلك ووضعناه على قانونه حرفا من التشبيه لما بقي هذا الكتاب فصل في اصول هذا الفن واستخراجه من هذا البيت ونضربه لا يقاس فاذا اردت ما رسم هذا فانظر الى ما ينصرف وهو هذا سؤال عظيم الخلق حزت اذا فصن غرايب شتى ضبطه الجد مثلاه ن ع مفككا ممتزجا بلفظ السؤال على نية التكسير وو عدد حروف هذا الوتر المذكور المنسوب لمالك بن وهب رضي الله عنه تلميذ الشيخ ٣٥ ع حرفا وكل حرف مشدد من حرفين واحرق ما تكرر في المزج من الحروف واسقط من الاصل الحاء حرف

وهو

فصل

فصل من المسبلة حرفا

يماثله ويثبت الفصلين سطرا ممتزجا بعضه ببعض الحرف الاول
من فصلة القطب والثاني من فصلة الوالي حتى يتم الفصلتان جميعا
٣٤ واصف اليها الخمس نونات لتعتدل بها الموازين الموسقيه وتكمل
٤٨ وضع الفاضله على ترتيبها فان كان عدد الحروف ٦ الخارجه بعد الموزن
يوافق ما في السطر الاول اولا ما في السطر الثاني بطريق التكسير حتى
يعود السطر الاول بعينه وتتولى الحروف في القطر على نسبة الحركه ثم
اخرج وتزن كل حرف كما تقدم به وتضعه مقابله بحرفه واخرج السبت العنصر
للحرف الجدول واعرف قوتها الطبعيه وموازينها الروحانيه وعزائمها
النفسانيه واسوسها الاصليه من الجدول الموضوع لذلك في اماكنه ٩٦
وصفة استخراج النسبة العنصريه هو ان تنظر الحرف الاول من الجدول
ما طبعه وطبع البيت الذي هو فيه حال فان اتفق فحسن والا فاستخرج ج
بين الحرفين واسع هذا القانون في جميع الحروف الحدوليه وتحقق ذلك
سهل على من عرف قوانينه كما هي مقرره في دايرتها المركبه على
برج الحوز من الزايرجه الموضوعه وحز وتزن كل حرف بعد ضربه في اس
اوتاد الفلك الاربعه واحذر ان تكون الاوتاد والسواقط لان نسبتها مضطربه
يخرج لك اول رتبة السريان من مجموع العناصر فخط منها اسن المولدات
يبقى اس عناصر الامداد يخرج افق النفس اوسط فاطرح اول رتبة
السريان من مجموع العناصر يبقى عالم التوسيط وهذا مخصوص بعالم
الاكوان البسيطه لا المركبه واضرب عالم التوسيط في افق النفس للاوسط
يخرج الافق الاعلى واعمل عليه اول رتبة السريان واطرح من المربع اول
عنصر الامداد الاصلي فتبقى ثالث رتبة السريان فيصوب في مجموع
اجزاء العناصر وابدا في رابع رتبة السريان تخرج على التفصل والثاني
في الثالث تخرج

والقطع من هاهنا
الكلام آخر الشهي

بعمرک یا غلام لغلامان جمالا

ي	ق	ي	و	م
٥٠	٤١	١٩	٣٩	٥٢
٣٨	١٧	الله	٤١	٢
٤٩	٢٠	١٥	٤٣	٤٧
٩	٢٣	٦٤	٤٥	٣٣

ومن حاصل تكسير هذين الاسمين هن
الكلمات المنظومة من تكسير ٤٢ حرفا وبعد
تداخل التكسير يبقى ٢٧ حرفا وهي هذه
الاسما المباركة ف ح خ ر س ش ض
ض ع ف ق ك ل م و ي يتضم من هذه
الاحرف اسما وهي الحي الحكيم الحق الحقي الحالق

المفصل

الخلاق الرحيم الرؤف العلام الخافض الشافي الشكور المصور الضار
الغافر الغفار الفتاح القوي القيوم الكافي المولي الملك المالك واسم

منها الي الوقف العددي يظهر المفصل

على التمام **فصل** في اسمه تعو حفيظ من

وضعه في مربع واودعه في باطن مخمس حي قيوم والشمس في شرفها في
الساعة الاولى من يوم الجمعة وحمله معه احيا الله قلبه وفكره واتسع رزقه
ولا يزال في احفظ اهلا ومالا وله القبول عند الناس ومن كتبه على شئ كان
محفوظا باذن الله تعو واكتب على سطح المربع فالله خير حافظا وهو ارحم الراحمين
وفيه اسم الله الاعظم وصورة وضعه فاذره تجده محكما والله اعلم وهو هذا

تنبيه هو ان تجمع حروف هذين الاسمين وعدد كلماته في مربع وهذه صورته

فصل في شرح هذه الاسما الاربعة المقدر الفادر ولقوى القايم من نفسه في فص خاتم وختم به احد لم يجد ثقل ومن صفته همته وحمله شفي باذن الله تعو وخواص اول حرف من هذه الاسما

الاربعة وهو الفادر من كتبه ١٠٠ مرة في ورقة وذكره عند الكتابة ١٠٠ مرة في اول
ساعة من يوم الاحد ويجعل الورقة تحت حجر خاتم فان لابسه لا يعيا اذا مشا

واذا وضع هذا الخاتم في ماء وسقى المالي به

حمي

مره في ورق اس واغلي الورق في زيت ودهن من به الفالج واهل النزلات الصوابيه ينفعهم ومن عمل شمعلا من فولاد يوم الخميس اول ساعة ونقش عليه هذا الحرف ع وجعله في عمامته بين عينيه رزقه الله الهيبة والمحبة وان علقه على صدره نازلا على قلبه يسر الله له ما يريد وانتفى عنه ذكر الشيا ولا يداوم على لبس الخاتم الذي ذكرناه ومن رسم حرف الحا من حي في ٨ ايام من الشهر في حجر خاتم ٨ مرات مع اسم الحي الحليم الحنان الحكيم وحمل راي العجايب في علاج الحميات والحرارات ويسقى المحموم من الماء الذي يغتسل فيه الخاتم فانه يقطع العطش وفيه لتعطيل حركات الكلاح ويترك لبسه يوم السبت والاثنين ومن كتب حي ٨ مرات مع الاسما الاربعة في ساعة والقمر مسعود وعلقه باذاء قلبه وقوي زوال حب الشهوات من قلبه ونفيها عنه كان له ذلك وتاثيره قوي وهذه الاسما لا يحملها محدثا ومن كتب الملك هكذا الم لك ويديم النظر الى الميم في كل يوم ع مره وهو على طهارة ويقول قل اللهم مالك الملك الى تهو بغير حساب يسر الله له وكان له القبول والتابيد عند كل الناس وهذا وفقنا مبارك

فصل في اسم المومن من الاسما الشريفه التي نزع السك والخوف من ذكره ٩٣٦ مره ومن كتب العدد المذكور وحمله زال عنه الشك في الامور المبهمه واذا تلي اسم مومن الخوف ع مرات كفاه الله شر ما يخشاه

٣٧	١٣	م
٣٣	ل ٢٧	
ك	٤٧	٢٣

فصل في اسم تبي العزيز جل عظمته من دعى الله به وبكل اسم له فيه عين مثل العلي العظيم العليم العلام والمعز والمعطي والعفا وكل اسم فيه العين فرج عنه كل ضيق وفتح الله عليه ومن رسم اول او حرفا منه او كتبه عند اذان الجمعه ٧٠ مره في خرقة حرير ابيض وركبه في حجر خاتم فضه وتختم به اذ طفه الله بالحكمه ومن علقه باز اقلبه رزقه الله الفهم ومن حمله ارتفع قدره في هذه الاسما الشريفة ومن كتب كل اسم من اسما الله تعالى الحي في وسط يا ومحاه وشربه على الريق زال من باطنه الشهوات الدنيه ومن كتب المكرره المصروبه في نفسها في رق طاهر

يوم الخميس اول النهار وقفه احرف

فائده لرجفان القلب ووسوسته نكتب في اناء جديد بماء ورد ويشرب ٣ ايام في الصباح وفي المساء ويقول ما به باذن الله تعالى وهذا ما تكتب بسم الله الرحمن الرحيم الا تذكر الله تطمئن القلوب ربنا لا تزغ قلوبنا بعد اذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمه انك انت الوهاب كذلك لنثبت به فوادك الى ترتيلا واصبح فواد ام موسى فارغا الى قوله المومنين والفاتحة الى اخرها ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم

عدد المضروب في نفسه

وهو فاق وحمله كره المحرمات وكثر تهمه وحفظه ومن كتب الحرف المكرر فيها وهو اليا على مجرات ونقشه على طهارة ووضعه في ارض اخصبت وتمت بركاتها **فصل** في حرف النون وهو اسم جليل اذا كتبت هكذا ان ٥ مرات وحمله مريض القلب والمعدة عوفي من دايه وهو لكل داء وهذا وفقه ٥٧ واذا اضيف اليه اسمه نافع كان شفا لكل داء اذا شي عن البرودة وغيرها وهو شربا بالماء وهو للاعضا وهذا وضعه وصورته والله اعلم **فصل** في اسمه نعوالباسط حارت عظمته

نو	ر	نا	فع
مطلع	٥٢	١٩٩	مجيد
٢٢	٥٨	١٤٥	٤٩
مبيح	١٤٧	٥٩	عاصم

لتفريج الكرب من داوم على ذكره اربع ساعات في ١٤ ايام ويذكره ٧٢ مره كل يوم الى تمام العدد المذكور تثبت على الطاعة هانت عليه الامور وفتح عليه ابواب الرزق ومن رسمه في ٩ من الشهر او في ١٨ وحمله لانصره الهوام وله

ومنه صورته وكيفيته هكذا

٣١	٣٦	٢٩	٧٦	٨١	١٤	١٣	١٨	١١
٧ ب ٤	باسط	٧ ب ٤	باسط	٧ ب ٤	باسط	٧ ب ٤	باسط	٧ ب ٤
باسط ٣٠	باسط ٣٢	باسط ٣٤	باسط ٧٥	باسط ٧٧	باسط ٧٩	باسط ١٢	باسط ١٤	باسط ١٦
باسط ٣٥	باسط ٣٨	باسط ٣٣	باسط ٨٠	باسط ٧٣	باسط ٧٨	باسط ١٧	باسط ١٠	باسط ١٥
باسط ٢٤	باسط ٢٧	باسط ٢٠	باسط ٤٠	باسط ٤٥	باسط ٣٨	باسط ٥٨	باسط ٦٣	باسط ٥٦
باسط ٢١	باسط ٢٣	باسط ٢٥	باسط ٣٩	باسط ٤١	باسط ٤٣	باسط ٥٧	باسط ٥٩	باسط ٦١
باسط ٢٦	باسط ١٩	باسط ٢٤	باسط ٤٤	باسط ٣٧	باسط ٤٢	باسط ٦٣	باسط ٥٥	باسط ٦٠
باسط ٦٧	باسط ٧٢	باسط ٦٥	باسط ٤	باسط ٩	باسط ٢	باسط ٤٩	باسط ٥٤	باسط ٤٧
باسط ٦٦	باسط ٦٨	باسط ٧٠	باسط ٣	باسط ٥	باسط ٧	باسط ٤٨	باسط ٥٠	باسط ٥٢
باسط ٧١	باسط ٦٤	باسط ٦٩	باسط ٨	باسط ١	باسط ٦	باسط ٥٣	باسط ٤٦	باسط ٥١

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين والصلاة والسلام على سيدنا محمد سيد المرسلين وعلى الروصحبه اجمعين **وبعد** فهذه اشكال الكواكب التي تتصرف في جميع الاعمال

وهي السبعة السيارة واولها شكل زحل

وقوته البرودة واليبوسة وجوهره نحس وشكله مثلث ووضعه ٣ في ٣ وعدد كل ضلع منه ١٥ طولا وعرضا ~~فاذا اردت استعماله فاعمل به في كل شيء~~ فاذا اردت استعماله فارسمه يوم زحل وساعته وهو في نحسه او في زيادته او في ملاقيه ويعرف من الكرامات المرسومة هنا فاكتبه في حرقة نضيفة من قطن وانزل الشكل فيها واربطه على المختصر الايمن وتبخر بويرشيهم وهو القسط وقيل انه شوكة الفتفدقان الحامل تضع سريعا واذا رسم هذا الشكل وزحل في نقصانه او محقه او شره او عشره او رجوعه وجعلته في مسكن خرب خرابا ابديا واذا وضع في موضع ملك عزل ان شاء الله تعالى وان كتب وزحل في قوته ورسم الشكل في رصاص وبخره بميعة سايله وادخل به على من تخاف شره فانه يحبك ويهابك ويقضي حوايجك وهذا صفة شكله العددي وهذا شكله الحرفي

٤	٩	٢
٣	٥	٧
٨	١	٦

د	ط	ب
ج	ه	ز
ح	ا	و

وهذا شكل المشتري وافعاله وهو دون زحل في المرتبة وهو في الفلك السادس وقوته الحراره والرطوبه وهو شكل سعيد معتدل وله شكل مربع ضرب ٤ في ٤ وعدد كل ضلع منه ٤ ٣ طولا وعرضا فاذا اردت استعماله فخذ وزن ٤ دراهم فضة صافيه واعملها صفيحة يوم الخميس في ساعة المشتري وهو في حال القوة فارسم الاسماء في ذلك الوقت وبخر الصفيحة بالرطب والعنبر واجعله في حبيبك وتوجه لما تطلبه يقضي ان شاء الله تعالى وذلك المحبة والقبول الزايد وان وضعت الصفيحة في موضع التجاره كثر البيع والشراء عليها واذا جعلتها في موضع والي قام في ولايته العدل وحامله لا يخشا شر الناس ابدا وهذا شكل المريخ وهو دون في الرتبة وهو في الفلك الخامس وقوته الحراره واليبوسه وجوهره نحس مفسد يدل على فساد الاشيا والخراب والقحط واليبس وشكله مخمس ضرب ٥ في ٥ وعدد كل ضلع منه ٥ ٦ طولا وعرضا وتصويره في انواع الفساد والخراب واليبس فاذا اردت استعماله فاصنع صفيحة من نحاس احمر يوم الثلاثا ثاني ساعة الاحمر وهو في محقه ونحسه ونقصانه واجعله في حرقة نضيفة من قطن وانزل الشكل فيها واربطه على المختصر الايمن وتبخر بويرشيهم وهو القسط وقيل انه شوكة الفتفدقان الحامل تضع سريعا واذا رسم هذا الشكل وزحل في نقصانه او محقه او شره او عشره او رجوعه وجعلته في مسكن خرب خرابا ابديا واذا وضع في موضع ملك عزل ان شاء الله تعالى وان كتب وزحل في قوته ورسم الشكل في رصاص وبخره بميعة سايله وادخل به على من تخاف شره فانه يحبك ويهابك ويقضي حوايجك وهذا صفة شكله العددي وهذا شكله الحرفي

٤	٩	٢
٣	٥	٧
٨	١	٦

د	ط	ب
ج	ه	ز
ح	ا	و

وهذا شكل المشتري وافعاله وهو دون زحل في المرتبة وهو في الفلك السادس وقوته الحراره والرطوبه وهو شكل سعيد معتدل وله شكل مربع ضرب ٤ في ٤ وعدد كل ضلع منه ٤ ٣ طولا وعرضا فاذا اردت استعماله فخذ وزن ٤ دراهم فضة صافيه واعملها صفيحة يوم الخميس في ساعة المشتري وهو في حال القوة فارسم الاسماء في ذلك الوقت وبخر الصفيحة بالرطب والعنبر واجعله في حبيبك وتوجه لما تطلبه يقضي ان شاء الله تعالى وذلك المحبة والقبول الزايد وان وضعت الصفيحة في موضع التجاره كثر البيع والشراء عليها واذا جعلتها في موضع والي قام في ولايته العدل وحامله لا يخشا شر الناس ابدا وهذا شكل المريخ وهو دون في الرتبة وهو في الفلك الخامس وقوته الحراره واليبوسه وجوهره نحس مفسد يدل على فساد الاشيا والخراب والقحط واليبس وشكله مخمس ضرب ٥ في ٥ وعدد كل ضلع منه ٥ ٦ طولا وعرضا وتصويره في انواع الفساد والخراب واليبس فاذا اردت استعماله فاصنع صفيحة من نحاس احمر يوم الثلاثا ثاني ساعة الاحمر وهو في محقه ونحسه ونقصانه واجعله في حرقة نضيفة من قطن وانزل الشكل فيها واربطه على المختصر الايمن وتبخر بويرشيهم وهو القسط وقيل انه شوكة الفتفدقان الحامل تضع سريعا واذا رسم هذا الشكل وزحل في نقصانه او محقه او شره او عشره او رجوعه وجعلته في مسكن خرب خرابا ابديا واذا وضع في موضع ملك عزل ان شاء الله تعالى وان كتب وزحل في قوته ورسم الشكل في رصاص وبخره بميعة سايله وادخل به على من تخاف شره فانه يحبك ويهابك ويقضي حوايجك وهذا صفة شكله

وتشيير الوزق

طيش

ع

موضع

في المخابين تفرقوا وان خفت الحرب والمخاصمة والقتال او خشيت الدخول على
البغاة من الملوك والحكام فارسم الاسماء يوم الثلاثا في ساعة المريخ وهو في
حال سيره وزيادته في صفيحة وبخرها بالصندل الاحمر والاصفر واللبان والقفل
الازرق وصرها في خرقة حمراء واجعل مع الصفيحة وزن درهم من عقيق احمر يصفر
فانه غالب للاعداء وتهرب منك في الحرب والقتال وتتواضع لك الحكام والامراء لك
القبول اينما توجهت وان كتبت الاسماء في ورق احمر يوم الثلاثا ساعة المريخ
بزرقاء وند وحملت في موضع النحل فانه يحرب لوقته وان وضعت الصفيحة على
حاصرة امراة فانه باتيها التريف لوقته وهذا شكل الشمس وافعالها
ومرتبتها دون المريخ وهي في الفلك الرابع وقوتها الحراره واليبوسه وتهيج الاطوبه
وتدبيرها عظيم ولها النور والضيا وشكلها مسدس وهو ضرب ٦ في ٦
وعدد كل ضلع منه ١١١ وتضر بصديق في امور الملوك والرياسه والجاه فاذا اردت
ان تشتغل فارصد الشمس حتى تحل في برج الحمل وفي درجة شرفها وهي ١٩
درجة من برج الحمل فخذ مقدار ٦ دراهم ذهب خالصا واصنعهم صفيحة
كالدينار وارسم فيها الاشكال في يوم الاحد عند طلوع الشمس في ساعتها
ويومها ويكون في شهر ابريل وبخرها بالزعفران واغسلها بما ورد وكذا
المسك والكافور واجعلها في حرير اصفر وادخل بها على من تشيت فانه يحبك
ويقضي حوائجك ولك البركه في المال والعيال والعز والقبول عند الناس ان
شاء الله تع وهذا شكل الزهره وافعالها ومرتبتها دون الشمس وهي في
الفلك الثالث وقوتها باردة رطبة حسنة المزاج معتدلة الفوى سعيدة
صلحة مختصة باحوال النسا والمحبة والزينة والسرور وهي غاية في جميع
الاعمال وشكلها مسبع ٧ في ٧ وعدد كل ضلع منه ١٧٥ طولا وعرضا
وعلمه سعيد فاذا اردت ان تشتغله فارصد الزهر حتى تصل الحوت وهو
بيت شرفها والثور بيتها والميزان وعملها في كل شهر فاذا كانت في سير
سعيد فخذ مقدار ٧ دراهم فضه واعملهم صفيحة واصنع منهم شكلا مدورا
وارسم فيه الخاتم ويكون في يوم الجمعه عند طلوع الشمس وبخره بالعود
والند والمستكا واجعله في حريره بيضا فانها تقفل في الحب فعلا حميدا
وان الزواج لاي امراة ولم ينيسر لك فاجعل الشكل في جيبك وتوجه
لما تريد يقضي ان شا الله وان كانت معك كثيره الغيره والمضره فاغسل

الشكل بما المطر وما ورد واسقها فانها

وتختص تدبيرها للملوك والعالم

نعم واذا مسكتها كثر جماعك ويتفاد ما شيب النساء واذا جعل
الشكل في الحمام فانه يعمر وكذا النحل اذا وضعت في موضعه كثر وبارك الله
فيه واذا كتب الشكل في رق غزال بمسك وزعفران وماورد يوم الجمعه
بساعة الزهره والزهره صالحه الحال كما ذكر ثم بخر الورقه بالعود والعنبر
والند واجعله في قارورة واعمره بدهن البان او دهن الزبيب وبخر ليلة
واد خره عندك فاذا توجهت لامر ادهن جبينك بهذا الدهن وتوجه
للحاجه فانها تقضي وبطلبوك الناس ويحبونك واذا دهن الزكر بهذا الد هن
فانه غايه للجماع والمحبه وهذا شكل عطارد وشكله مثمن وافعاله
ومرتبته دون الزهره وهو في الفلك الثاني وطبعه لطيف سريع التغيير
والتبديل مايل بقوته وطبعه ومزاجه الى البرد ولد القوه على جمع الكواكب
واليوم ومزاجها وطبايعها والنفس المتفكره والقوه العلميه والحكمه
والفلسفه والحساب والكتابه والهندسه وشكله ٨ في ٨ وعدد كل
ضلع منه ٢٦٠ طولا وعرضا فاذا اردت استعماله فانظر الى عطارد
اذا كان ملاقا او سعيدا او زايدا فخذ ٨ دراهم فضه واعمل منها شكل
مثمن في يوم الاربعه ساعة عطارد عند طلوع الشمس وبخره بالعود الرطب
والقرنفل وبساسه واجعله في جيبك وتوجه لما تريد من الامور فانها
تقضى ان شاء الله تعالى واذا عملت صفيحة من فضه او ورق ازرق فارسم فيه
الشكل كما ذكر واعمل به كما تفعل بالفضه ان تعذر الفضه عليك
ثم ادفنه في دار حاكم قام في ولايته العدل واد ارسم في اناء خار مدهون او في اناء زجاج
او في طشت نحاس اصفر او غفار من زجاج ابيض صبيحة يوم الاربعا عند
طلوع الشمس في العشر الاول من الشهر في زيادة القمر وامحاه بماء المطر
او بماء مطر حار واشربه على ٣ ايام فانه يذهب عنك النسيان ويسهل
عليك الحفظ واذا رسمت هذه الاسما اعني الشكل في مراة هندبيه
وتظر فيها من به لعوه او تشنج عوفي من ذلك ومن اصابه سحر
او كان قليل الجماع ونظر في هذه المراة زال عنه السحر وقوي واذا رسم
هذا الشكل في خرقه صفرا حرير وبخرها بالعود وقال اللهم ارني ما اسال

عنه في منامي ويطوي الخرقه ويجعلها

تحت راسه فانك تري ما تسأله

غُنّه والشرط انك تصوم وافطر على العسل والخبز والزبيب وهذا شكل القمر وافعاله ومرتبه دون عطارد وقوته البرودة والرطوبة وجوهره سعيد ونيله حرار عرضيه لان ضوءه من الشمس وانه يبلي الملبوس واذا كان في مقابلة نضج الاجساد وشكله مسبع ضرب ٩ في ٩ وعدد كل ضلع منه ٦٩ ٣ فاذا اردت استعماله فارسمه يوم الاثنين في زيادة الهلال في رق غزال بمسك وزعفران وبخره ببزر الفثا وبزر الخيار وبزر البطيخ والطوي الكتاب واجعله في قصبة فضة واجعله في جيبك وتوجه لكل امر يعرض وكل الفصول والجاه ورفع الضرر وحمله نافع في السفر والحضر ولا يخشى شر احد وان اراد اخراج ظالم او فاجر خذ رق شاه سودا وتزل الشكل في وجه وفي الوجه الثاني صورة سرطان الماء واكتب ذلك بدم ديك مذبوح يوم الاثنين في تقصان الهلال ثم اجعل الرق في قدح جديد وتقره بالماء ونجمر وخذ القدح واخرج به الى باب المدينة الذي تريد نفي الرجل منها واكسر القدح في باب المدينة فانه يخرج منها وان اردت ان تمسك من شيء عن الزواج او غيره فاكتبه في تقصان الهلال يوم الاثنين في رصاص ثم تقول عقدت فلانة ابنة فلانة عن زواج فلانة او عكسه وصور الشكل في وجه وصورة المراة في وجه ثاني من الورقة وان كسد عليك سلعة فاكتب الشكل في رق او في ورقة بمسك وزعفران وما ورد يوم الاثنين عند طلوع الشمس ونحوه بالبخور المتقدم ذكره وعلقه على الدابة اكاسدا وبجار به او شيء للبيع والشرا فانها تنفق وتباع في الحال وهذه اشكالها وهي ٧٨ كوكب اولها شكل زحل وقد تقدم ذكره وشكله ويليه شكل المشتري وكذا الآخر

الشمس

ا	يه	يد	د
يب	و	ز	ط
ج	ى	يا	ه
يج	ح	ب	يو

وهذا الشكل الثاني وعدده ٣٤ كل ضلع

وهذا شكل المربع وهو محسن في كل ضلع منه ٦٥ وهذا هو

ج	ك	ب	كد	يا
يو	ح	كد	يب	ط
ز	كا	يج	ى	يو
كب	يد	و	يج	ه
يه	ز	يط	ا	يج

وهذا شكل الشمس وهو مسدس وعدد كل ضلع منه ١١١ وصورته في الصفحة الآتية كما تري وهذا

هو

وعدد كل ضلع منه ١٧٥ وهذه صورته

وهذا شكل الزهرة وهو مسبع

هو

ا	له	لد	ح	لب	و	
ل	ح	لح	كو	يا	ز	
لد	لح	به	يو	يد	يط	
ح	يز	كا	كب	ك	يج	
يب	كو	ط	ي	كط	كه	
لا	ب	د	لج	ه	لو	

د	له	ي	ما	يو	مز	كب
كط	يا	حب	يو	مح	كح	ه
يب	لو	يج	مط	كد	و	ل
لز	يط	مج	كه	ز	لا	يج
ك	مز	كو	ا	لب	يد	لج
مد	كز	ب	لج	ح	لط	كا
لح	ج	لد	ط	م	به	مو

وهذا شكل عطارد وهو مثمن وعدد كل ضلع منه ٢٦٤ وهذه صورته

٨	٧	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٢	١
١٦	١٥	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	١٠	٩
٤١	٤٢	٢٢	٢١	٢٠	١٩	٤٧	٤٨
٣٣	٣٤	٣٠	٢٩	٢٨	٢٧	٣٩	٤٠
٢٥	٢٦	٣٨	٣٧	٣٦	٣٥	٣١	٣٢
١٧	١٨	٤٦	٤٥	٤٤	٤٣	٢٣	٢٤
٥٦	٥٥	١١	١٢	١٣	١٤	٥٠	٤٩
٦٤	٦٣	٣	٤	٥	٦	٥٨	٥٧

وهو شكل عددي والعمل به والقمر في المحق والعمل شكله الحرفي والقمر في الاحتراق

صح

من رسم في لوح من ذهب والشمس في شرفها طا ٩ هاه وحملها انسان ختنيه المغلوب وتواصفت له الناس وكذا لكل المحن والشياطين وربما يرى الانبياء في منامه ولا ينبغي ان يمسه الا علي طهاره واذا علق علي راس فيه دآ عو في منه واذا كتب وجعل في مأكول واضيف عليه الما وشرب منه شرح الله صدره وازداد حبا وخيرا كثيرا واذا كتب في ٩ من الشهر او في ١٨ منه وحملها امن باذن الله تعالي من الهوام ومن رسم الشكل العددي في رق غزال بمسك محلول وزعفران وذلك في الايام المذكورة هنا فلا يتعب ولا يتعسم نصب ولا صعب ولا الم

وهذا الما وحامله يطهر الله باطنه من الرذايل الشريره ويخشاه

هذا شكل الفلكي الحرفي وهو ٩ في ٩ وتقدم ذكره

ه	ند	يج	كب	ع	كط	عح	لز
هو	يد	يج	كب	عا	عط	ح	و
يه	نه	يج	عب	لا	لط	نز	مز
تو	كد	سد	لب	فا	ح	مح	يو
كه	سه	يج	عج	ما	ط	يز	لز
سو	لد	عد	ضب	ا	يج	يح	كو
له	عه	مح	ب	نا	ي	نط	كز
عو	مد	يج	نب	با	س	يط	سح
مه	د	يج	يب	مسا	ك	سط	ح

عز

ومن كتبه في رق غزال طاهر

وجعله في موضع كثر بيعه وشراه ووسع الله عليه الرزق والله اعلم وهذا هو الشكل العددي

من رسم هذه الدايرة في يوم الاثنين والقمر في الحوت او في السرطان وعلقه في بيته او حمله كثر رزقه وراي البركة في حركاته وسكناته وتيسر له صيد البحر وهذا شكله في العلويات وهو شكل مستدير وهذا هو

٣٧	٧٨	٢٩	٧٠	٢١	٦٢	١٣	٥٤	٥
٦	٣٨	٧٩	٣٠	٧١	٢٢	٦٣	١٤	٤٦
٤٧	٧	٣٩	٨٠	٣١	٧٢	٢٣	٥٥	١٥
١٦	٤٨	٨	٤٠	٨١	٣٢	٦٤	٢٤	٥٦
٥٧	١٧	٤٩	٩	٤١	٧٣	٣٣	٦٥	٢٥
٢٦	٥٨	١٨	٥٠	١	٤٢	٧٤	٣٤	٦٦
٦٧	٢٧	٥٩	١٠	٥١	٢	٤٣	٧٥	٣٥
٣٦	٦٨	١٩	٦٠	١١	٥٢	٣	٤٤	٧٦
٧٧	٢٨	٦٩	٢٠	٦١	١٢	٥٣	٤	٤٥

الجناح الاول عليه سر العرش
الجناح الثاني عليه سر الكرسي
الجناح الثالث عليه سر اللوح والصور
الجناح الرابع عليه سر الافلاك
والظهر عليه سر الامر
وفي وسطه صورة
طاير يعرف بالطاووس الالهي
اربعه وهو اعني الطاووس يكتنه
صوره الديك يشبهه هذه الصوره وعلى
كل جناح منه تسع طاءات ولا يفهم سر
الطا الا اهل التحقيق لا من يظهر الا في
اسمه الباطن واسمه الظاهر
واسمه اللطيف وعلى كل جناح
ما فاهر به من العوالم ان
شا الله

شكل الزهره السباعي بالنسبه العدديه

يوم الخميس اول النهار فحامله يرى العزيز في دنيه ودنياه وهو لذوي الديانات ومن حمله وداوم على ذكر اسمه العزيز نال العز والشرف واما شكله العددي السباعي من كتبه في ورقه بزعفران يوم الجمعة ساعة الزهرا ومسكه مهموم فرج الله همه وتالق القلوب لحامله وهو خلاص للمسجون ومن اراد ان يستخبره فليكتبه يوم الجمعة في ساعة الزهرة في ورقه وضعه تحت راسه ونام واعلقه عليه يرى في نومه ما يريد وشرطه ان يكون طاهرا ويستقبل القبله عند النوم هذا وهو يذكر اسمه العزيز حتى يغلب عليه النوم ومما يستفيد من عالم الخيال النفساني يناسب حقيقة عقله وغاية التوفيق ان يكون الغذا والمكن حلال ويجتنب النجاسه والجدول خاصيته للحمى المحرقه والحصبه والخوف من ذوي الاشرار يكتب ويشرب بما ويحمل ويلزق رسمه في الجدول العددي وان جعل الجدول العددي باطنا والحرفي ظاهرا كان اقوى وله تاثيرا وهذا الشكل العددي والحرفي تقدم بشكل الواو من كتبه ٦ مراث في ورقه وعلقها عليه امن من الرطوبات والصداع العارض من اليبوسه ومن رسمه في حجرها وجلد فهو زال بلغمه واما شكله العددي فهو ٦ في ٦ فمن رسمه في ورقه يوم الخميس اول الاثنين ويصوم ٦ ايام ودوام الطهارة وجلد تواضعت القلوب بالمحبة والقبول وتخشاه الجن والانس ومن رسمه في لوح من اسرب ابيض ودفنه في موضع يخاف من جانبه الشر والعداوة كفاه الله شر ذلك ومن رسمه في اي معدن كان في الاوقات المخصوصة له ووضع في موضع طرد جميع الهوام منه واذا سقي ماوه للمسوع عقرب عوفي

٢٢	٤٧	١٦	٤١	١٠	٣٥	٤
٥	٢٣	٤٨	١٧	٤٢	١١	٢٩
٣٠	٦	٢٤	٤٩	١٨	٣٦	١٢
١٣	٣١	٧	٢٥	٤٣	١٩	٣٧
٣٨	١٦	٣٢	١	٢٦	٤٤	٢٠
٢١	٣٩	٨	٣٣	٢	٢٧	٤٥
٤٦	١٥	٤٠	٩	٣٤	٢	٢٨

باذن الله تعو وهذا شكله العددي والحرفي

الاتي في الصفحه الثانيه

الاول العددي

٦	٣٠	٢٦	٥	٢٥	١
٤	٢٦	٢٤	١٨	١١	٣٣
٢٩	١٧	١٢	٢٣	٢٢	٢
٩	١٩	٢٦	١٣	١٦	٢٨
٢٧	١٤	١٥	٢٠	٢٥	١٠
٣٨	٧	٣	٣٢	٢	٣١

والثاني الحرفي

ف	ل	لد	ه	له	ا
د	كد	كا	بج	يا	لح
لط	يز	يب	كح	كب	نج
ط	يط	كو	بج	يو	لح
كز	يد	يه	كـ	كه	بي
نو	ز	ج	لب	ب	لا

حرق اليا من كتبها في رق طاهر يوم الخميس اول النهار وعددها المضروب في نفسها احامل هذا المرسوم في الوقت الذي كتب فيه كثر فهمه وحفظه وكره المعاصي والمحرمات ومن رسم شكله العددي ورسمه في لوح من ٣٥٠ عالما من العوالم الروحانيه وذلك اذا نزل العالم التربيعي في ثلاثه ٣٦ وذلك في يوم الاربعا من الشهر المذكور ونحوه بالصندل الاحمر وحلله محا الله الوسواس من باطنه ويزود عنه الكسل هو الجاف والبجوع حامله ٢ باذن الله تعا وهذه دايرة عالم الكرسي المحيط بالعوالم العلويه وهي هذه

وهو نور متصل بعالم الكرسي وهذا نور اليا وهو محيط بعوالم
عالم اليا محيط بالالوان العلويه والسفليه افلاكها
وعوالمها ومحل التصريف بالسر الارادي محل التصوير والتكوين
وهو عالم يداع القدري
اجمعه الاول والثاني
عالم الياء

الجابره ومن جعله تحت راسه في منامه راي ما يسره وما يطيب خاطره وهذا شكله العددي واما شكله الحرفي من رسمه في الوقت المتقدم ذكره وكتبه في رق غزال طاهر وهذا هو في الصفحه الاتيه

ومن نظم معانيها وعرف سرها كشف له عن العالم الروحاني وفتح كتبها وشرب ماءها وصبا عليه سر

وملزه الدوايز

وهذه الدوايز

وهو مستقبل القبله طاهرا صايما وعلقه علي محضنده ١٥ الايمن

او علي راسه امنه الله تعو

من هزاث الشياطين وهذا الشكل

العددي المذكور الذي يبطل عالم الكرسي المحيط كما تري

قال س من كتب	١٠	٩٩	٩٩	٩٤	٩٥	٦	٩٧	٣	٩٢	١
الها المشفوقة	٨١	١٩	٨٨	١٧	٨٥	٨٦	١٤	٨٣	١٢	٢٠
والها المستديرة	٧١	٧٢	٢٨	٧٧	٢٦	٢٥	٧٤	٩٣	٢٩	٨٠
عدد ضربها في نفسها	٤٠	٦٢	٦٣	٣٧	٦٦	٦٥	٣٤	٢٨	٣٩	٣١
وشربها كل يوم خميس	٦٠	٥٩	٥٣	٥٤	٤٦	٤٥	٤٧	٥٨	٤٢	٥١
ومعها هو الحي يسير	٤١	٤٩	٤٣	٤٤	٥٦	٥٥	٥٧	٤٨	٥٢	٥٠
الله الرزق وهو	٧٠	٣٢	٣٣	٧٧	٣٥	٣٦	٦٤	٦٨	٣٩	٦١
عند بعض الشهوات	٢١	٣٢	٧٨	٢٤	٧٦	٧٥	١٧	٧٢	٧٩	٣٥
الغرابيه الحسيه	١١	٨٩	١٣	٨٧	١٥	١٦	٨٤	١٨	٨٢	٩٠
ومتى جعلها تحت	٢٠٠	٢	٩٧	٤	٥	٩٦	٧	٩٢	٩	١٩

راسه ونام وهو على طهارة اراه الله في منامه ما يستدل به على عوالمه وخيوته بحسب قوته في عالم الملكوت قال س من رسمها على حجر خاتم عصم من الشيطان وظلمانه وذلك في شرف وهو شكلا مستديرا قال س

للها صورتين وهي ه هصه ٥٨٥ وهذه الحروف لها حاصيه جليلة ح الدعوة ف من اراد ان يعرف داء المريض والمه فليكتب هذه الاحرف والعمر بحروفها فيضعه في خرقة تحت راسه في المنام فانه يري الروحانيه في منامه ويخبروه بداء المريض والمه وذلك باذن الله تعالي لانه حار رطب طبع الحياه والموت بارد يابس طبع الارض وافهم انه هو الحي اعني بهذا الحرف ومن كتب دايرتها في ذهب وحملها صفي مزاجه وهو نافع لكل داء من شرب ماوه عوفي باذن الله تعالي من كل داء وسواس ومن كتب خاتم سليمان وجعل في كل بيت ها مرسومة ٧ ها آت وكتبه في حجر خاتم من ذهب رزقه الله الهيبه والعز والقوه وهذه بعض خواصها

شكل دايرة النقاديس

وهي كما تري وهي في الصفحه الثانيه

دايره

دايرة

فصل في الشكل المتسع للقمر اذا رسم في شرف القمر فحامله يرزق الخيرات والنعم الزاخرات ومن اراد ان يرى في منامه شيأ من الامور هل يقضى امر لا فليقرأ الايه المخصوصه به ٧ مرات ويضع الوفق تحت راسه ويقول يامالك القمر اجبني وينادي به فانه يرى ما يريد حالا واذا لم ير الخير العمل اولا وثانيا على س ليالي يحصل المراد والله اعلم وهو نافع للحراره والابجله من يبه برودة فانه يهيج عليه البرد قال س اذا كتب والقمر بالحوت والسرطان وكتب في كل بيت اسمه الباسط وحمله يسر الله له رزقه من حيث لا يحتسب ومنافعه كثيره والله اعلم فصل في المتمم الحرفي من كتب هذه الاحرف يوم الجمعه عند الصلاة وتختم بر احد قبلوه الناس وحبوه وهو هذا

ج وادب اسس ط

فصل في المحبه تخذ من اسم المطلوب

حرفين ومن اسمك حرفين فيكون خواء فيكون الطالب موسى والمطلوب عيسى
تخذ اوايل الاسمين الميم والواو والعين والياء واضف اليهما ح به
ي ب ويكون الاسم متقدما وكررهم في هذا الوفق الي ان ينتهي وهذا
هو التكسير الاوسط ٥ فصل في خواص المعشر الحرفي وهو وفق اليا
فمن كتب المعشر ١٠ يا آت والقمر بها واكتب ملكها على قطر الوفق وتكون
كتابته في لوح ١٢ وخاتم فضه ويقابل به القمر وهو يقول باه باه فان
روحانيه ذلك الحرف تجيبه في المنام وتعلمه بما ينفق له في عامه
وشهره ويومه وحرف الياء من حروف اسم الله الاعظم وملكها اكبر الملوك
اذا ضربت الياء في نفسها صارت ١٠٠ كان منها حرف القاف وهو حرف فاطمي
فمن وضعه في وفق معشر في كل بيت قاف الي ان ينتهي ١٠ قافات في ذهب
فحامله لا يمسه نصبا ولا يتثاقل في سيره ولا يكل اذا حمل شيا ومن
دام حمله خضعت له الجن والشياطين والبغاه والمنكرين وفي المعشر ابيض
نكته غريبه وهو ان تاخذ لوح يولاد وارسم عليه دايره من حيث انها لانعم اللوح
وارسم في الدايره وفق ١٠ في ١٠ واكتب في الوفق ١٠ اسما يكون اولها قاف
مثل قيوم قايم قدير قادر قهار قاهر قوي قديم قدوس قريب
وكررهم في اللوح حتى يملا واكتب على الوفق بسم الله الرحمن الرحيم داخل
الدايره في الاربع جهاه واكتب الاملاك الاربعه جبرايل ميكايل اسرافيل
عزرايل واكتب على خارج الدايره ٤ ايات وهي قل اللهم مالك الملك الي قدير
والركن الاخر وقل الحمد لله الذي لم يتخذ ولدا الي اخر السوره والركن الثالث
ان ينصركم الله فلا غالب لكم الي قوله فمن ذا الذي ينصركم من بعده وفي يكتب موضع
قل اللهم مالك الملك اول الصافات وهي داخل الدايره وفي داخل الدايره ٥ عزيم
فحامله لا يخاف ولا يخشا وترهب منه الجن والانس ومن كتب هذه الاحرف
في مسدس حرفي ح ط ا ف ا وهي احرف النار التي تجري نار ولا تترك من احرف غير
النار لان الحروف بسيطه ومركبه فقد يكون الحرف ناريا وتركيبه غير نار وهو
والطبع مثل الالف مركب من ٣ احرف نار وتراب وما وهذه الحروف مركبه
من الطبعه التي هي منسوبه اليه وهي النار خاصيتهم اذا وضعوا والقمر
في مسدس والقمر والشمس طالعه من الشرق في جدي يكون طبعه الدايره
وحامله البرودة وذلك من نحس وباردة نافع لها وان مزج بالما وشربه ملسوع
العقرب عوفي لوقته وحامله لا تضره العقرب فصل وان كتب في المربع

ح ط ز يده واضيف اليهما

الاسمين

في ساعة المشتري وحلها احد توجه له قلبه بالمحبة القاطعة
واذا كتبت في المربع اح وج زبده واحسب عدد حروفك
وعدد حروف المطلوب وعدد ودود واجمع المجتمع وادخلهم
مع الحروف المتقدمة فانه قاطع للمحبة فصل في اسمايه نحو
العزيز الجبار المتكبر من اراد النصر على اعدايه فيرسم على
المثال ع ال ز ن ال ال ك م ت ي ج ا ز ب د ب
ويكتب دايرتهم انا فتحنا لك الي قوله نصرا عزيزا وهي
من حلها حتشبيه العدو وانهزامه منه ومن اراد ان يسافر
فليخطه فليتوجه على الفيله ويخط باصبعه في الارض ياسين
والقران الحكيم وفي الشرق ص والقران وفي المجرة
ق والقران وفي الغربيه ن والقلم والذمن
ورايهم محيط فان الله يحفظه مما يخاف شره فايده نصر من الله
وفتح قريب لها من الاعداد حروفا كلها نورانيه وله من العدد و
ت وتدل على الرفعه والعلو والاسم منه ودود وله مربع ٦ في ٦
وهو مربع جليل القدر ووضعه في شرف الشمس ويدفن في التراب
فحامله يتال الخير وان كان القمر في برج هواي يعمل ويتعلق
في الريح من جهة هبوبه وتكون من جهة المطلوب وان كان
القمر في برج مايي فيكون العمل فيما يكتب
او يرش في داره او في موضع جلوسه او
في طريقه الذي يمر عليها اذا ما يكون اليه
الاتصال واما اعمال

عشيه النار

	جدی				
	ص				
	عطارد				
	صدد کابیل				
میزان	ا	ح	س	ث	حمل ه
ن	ب	ط	ع	ث	
	ج	ی	ف	خ	
	د	ک	ص	ذ	
مریخ	ه	ل	ق	ض	شمس
	و	م	ر	ظ	
نشبعنزابیل	ن	ن	ش	غ	هلفضایل
	سرطان				
	قمر				
	زطوحابیل				

فصل بسم الله الرحمن الرحیم الحمد لله والصلاة والسلام علی سیدنا محمد وعلی آله وصحبه واعلم ان الاسما العظیمة جلت وتقدست قسمت علی ٥ اقسام وهی اسما الذات واسما الصفات واسما الاوصاف واسما الاخلاق واسما الافعال الاقسما المذکورة قیل انها اسما الذات ٣ الله لا اله الا هو الحی القیوم وقوله تع هو الله الذی لا اله الا هو الرحمن وقوله تع هو الله الذی لا اله الا هو الملک القدوس الی آخر السوره واسما الصفات سبعة الحی العالم القدیر المرید السمیع البصیر المتکلم واسما الاوصاف ٥ ٥ وهی العلیم علام الغیوب القادر المقتدر الحکیم الخبیر الواحد الاحد الفرد الوتر الصمد الاول الاخر الظاهر الباطن المالک الملک

القدوس السلام المؤمن المهیمن العزیز الجبار المتکبر الخالق البارئ المصور الغفار القهار الوهاب الرزاق الفتاح العلیم القابض الباسط الخافض الرافع المعز المذل السمیع البصیر الحکم العدل اللطیف الخبیر الحلیم العظیم الغفور الشکور العلی الکبیر الحفیظ المقیت الحسیب الجلیل الکریم الرقیب المجیب الواسع الحکیم الودود المجید الباعث الشهید الحق الوکیل القوی المتین الولی الحمید المحصی المبدئ المعید المحیی المیت الحی القیوم الواجد الماجد الواحد الصمد القادر المقتدر المقدم المؤخر الاول الاخر الظاهر الباطن الوالی المتعالی البر

الجميل الغني الملي الواحد الدائم الباقي المهيمن المحيط الشهد الرقيب الحكم العدل
الرشيد العلي العظيم الكبير المتعال الجليل ذو الجلال العزيز الجبار المتكبر القوي
ذي القوة المتين الشديد القاهر القهار واسما الاخلاق ٣٠ اسم وهي الرحمن
الرحيم اللطيف الحليم الرؤوف الواسع الودود الصادق البر المؤمن الشاكر
الشكور الحميد العفو العفو الغافر الثواب القريب المجيب المغيث النصير
السريع الولي الحافظ الحفيظ الجواد ذي الطول ذو الاكرام الكريم الوهاب
واسما الافعال ٤٠ وهي الفعال البديع المبدع الخلاق الخالق البارئ
المصور الفاطر المهيمن المبدي المعيد الباسط القابض المعطي المانع الضار
النافع الثاني المعاني المعز المذل المقدم المؤخر الهادي المبين المنان الوكيل
الحافي القناح الرازق الرزاق المقيت المحي المميت الجامع الوارث الباعث
الحسيب المقسط المستقيم وعدتها ٣٥ فاذا حملها احد بعددها
محاذيا قلبه يسر الله له ما يريد وتنتقل خواطره من الدنيا الى الدين وتصير
فكرته ملكيه ومن جعله نصب عينيه رزقه الله الهيبة والقبول

حرف الدال كلمة العدد وكلمة الحرف

١	٨	١١	١٤
١٢	١٣	٢	٧
٦	٣	١٦	٩
١٥	١٠	٥	٤

أ	ح	با	يد
يب	يج	ب	ز
و	ج	يد	ط
ج	ي	ه	د

من كتبه والقمر في
السرطان والشمس
في الحوت متصلان
في ورقة اوقضه
فحامله تقضي لبانات

وله القبول والغايبة فصل في شرح اسمه تعو تواب من كسره في مربع
على هذه الصورة لا يخاف من احد ويرزقه الله الثوبة ويحب الله سبحانه وربما
تظهر له اسرار الكلمة واصل الاسما من هذين الحرفين من ٣١٣ ان تعددت
المرة بواحده هو ٣١٢

جميل ٨٣	معطي ١٢٩	حليم ٨٨	حنان ١٠٩
١١٠	٨٧	١٣٠	٨٢
١٢٧	٨١	١١١	٩٠
٢٩	١١٢	٦٠	١٢٨

جميل ٨٣	معطي ١٢٩	حليم ٨٨	حنان ١٠٩

وان لم تعد بواحده وذلك حقايق اسمه
تعو منعم يا رب وهذا العدد له من الحروف

ج ي ق على التعديل الاول وب ي ث

للدرب العالمين وقال ح وس للحاضرين وهذه كيفيتها ح ك
فاذا اردت ان تشتغل فقل ح الاتري هذا الحرف بانه ذاهب بالفضل من اراد
ذلك فليكتب هذه الحروف والملك والقمر بالحرف في لوح من رصاص او فضة
والقه في دار من شيت او مقابلة موضعه ذهب عقله ولم يرجع البه ابدا
ومن كتب حروف هذا الحرف مع حروفه وكسرها على ما تقدم في باب التكسير
التكسير ونظم من ذلك التكسير كلمات وكتب الحاء ودايرتها وتكلم على الدايرة
بالكلام المنظوم واراد جذب احد يفعل له ذلك ويكون اسم المطلوب في
وسط الدايرة واسم امه في ساعة القمر والقمر بالحرف وافسم على ملك الحرف
بالقسم الابعد المتقدم ذكرها ويكون الورقة معلقة في قضيب نقاخ اقام
انتهى قال الشيخ البوني رحمه الله تعالى من كتب حرف الفاء في زيادة
الهلال ١٠٠ مره وشربه امن من الرطوبات العارضة وزاد فهمه وقوي
حفظه ولا يبقى مداومته ليلا فيعتريه اليبس ومن كتبه في ورق الرند
١٠٠ مره وتدقن من به القالج بعد غليه بالزيت عوفي لوقته باذن الله تعالى
والله اعلم واعلم ان هذا الحرف من حروف السر النبائي المعدني المعبر عنه عند
اهل التدبير هو اسم الله الاعظم في السفليات الطبيعيات وباطنه الاسم
الاعظم في العلويات الروحانيات وسنذكر ان شاء الله تعالى ما يجمع
الاسم الكريم من الحروف يعلم له هذه صادقة مع الله تعالى شهد ذلك عيانا والحروف
الحامعة للاسم الكريم من الحروف لم يلفظ بها الشيخ البوني الا انها مرموزة
في شمس المعارف وغيره والشيخ البوني رحمه الله تعالى لم يظهره الا برموز وهاني
نوضح لك ذلك على قدر ما تستطيع فاقول ان القدرة لها حرف الالف
واللام والفاء واللام والراء والهاء والفاء هو احد حروف الاسم المذكور
والالف واللام والدال والهاء والراء وحروف ح ز ع ر ا د ك
ط ا ع يوخذ رسمه وهو صحيح قال س الفاء لها صورتين هكذا
ق م اذا اردت ان توقف امراة ويقال له الكشف خذ شقفة
من الارض واكتب فيها الحروف والملك وتكلم عليه بالدعوة وارمي الشقفة
قدامها بين تقع سحافها وتجوز وهو كشف والكلام هو قوام الحروف والملك
واعملك بها فيما يكون وناتي في كلام س قال س للعين صورتين هكذا
ع ٧٤ ٩ صحه ي ٥ اقلام من رسم الخمسة احرف على حافة بهيمة
ممفوصة بزيت قامت حالا قال

س في حرف الياء من كتبها في رق

يوم الخميس اول النهار وعدد حروفها المضروب في نفسها كره المحو ويكثر فهمه وحفظه ومن وقف على سرها كشف له عن العالم الروحاني قال س من كتب كل اسم لله فحيه يا من اسمائي وشريه على الفطور محى الله من باطنه الشهوات الجسمانيه وشرطها الصوم والطهارة ومواقفه الاعداد ثم يا الله فيستجاب له ان شاء الله تعو فايده حكي عن عبد الله بن عمر رضي الله عنهما من كانت لحاجه فليصم الاربعا والخميس والجمعه فاذا كان يوم الجمعه تطهر وحضر الصلاه ويتصدق بما يستطيع فاذا صلى الجمعه يقول اللهم اني اسالك باسمك بسم الله الرحمن الرحيم الذي لا اله الا هو عالم الغيب والشهاده هو الرحمن الرحيم واسالك باسمك بسم الله الرحمن الرحيم الذي لا اله الا هو الحي القيوم القيوم لا تاخذه سنة ولا نوم الذي ملأت عظمته السموات والارض واسالك باسمك بسم الله الرحمن الرحيم الذي لا اله الا هو عنت الوجوه وخشعت الابصار ووجلت القلوب من خشيته ان تعطيني حاجتي وهي ويذكر حاجته وهذه الفايده لا تعلم بها سفهاكم والله اعلم وقال س للياء ٣ صور هكذا ي يـ ٢ من كتبهم مع حروفه والقمر بها ويتكلم بالاسما التي فيها اليا خاطبته الروحانيه ومن كتب دايرتها وحلها ٧ ايام وهو يتكلم بالاسما التي فيها اليا اقبلت عليه الناس بالتعظيم والتكريم

فصل في الحاكم المعشر المنسوب الى اليا وهو شكل مستاوي الاضلاع

١٠	٩٩	٨٩	٩٦	٩٥	٩	٩٧	٣	٩٢	١
٨١	١٩	٨٨	١٧	٢٥	٢٦	٢٤	٨٣	١٢	٢٠
٧١	٧٢	٢٨	٧٧	٢٩	٢٥	٧٤	٢٢	٢٩	٨٠
٣٠	٣٢	٦٣	٢٧	٦٦	٦٥	٣٦	٢٨	٢٩	٣١
٦٠	٦٩	٥٣	٥٦	٦٦	٦٥	٦٧	٥٨	٦٢	٥١
٤١	٥٩	٦٢	٦٦	٥٦	٥٥	٥٧	٦٨	٥٢	٥٠
٧٠	٣٢	٣٢	٦٧	٣٥	٣٦	٦٦	٦٨	٢٩	٦١
٢١	٢٢	٧٨	٢٦	٧٦	٧٥	٢٧	٧٣	٧٩	٣٠
١١	٨٩	١٣	٨٧	١٥	١٦	١٤	١٨	٨٣	٩٠
١٠٠	٢	٩٨	٤	٥	٩٦	٧	٩٣	٩	٩١

فصل في اعمالـ لتغير ولا يتم عملها الا ان يقف كل سعيد في القلد ويكون سيا من الاحمر وطالوجوع والمقابله والمقارنه والتربيع

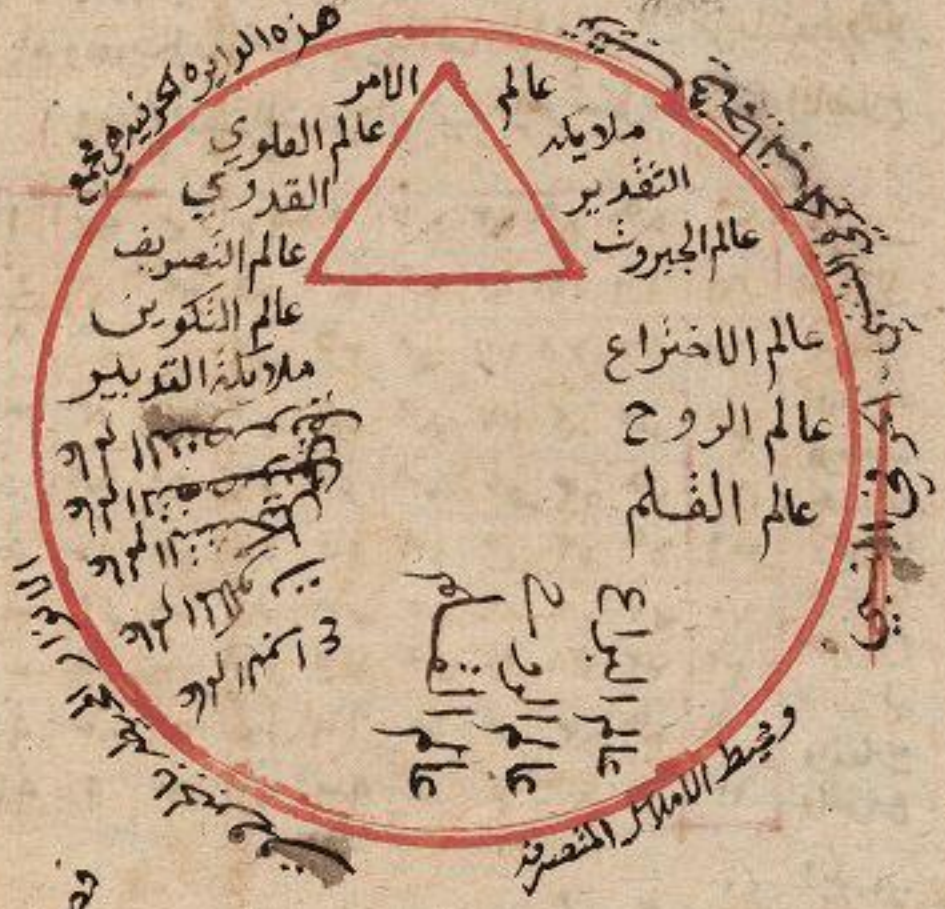
والافطار وهذا هو

ويكون المقرب في الزياده ٥ ويكون صاعدا او تربيعها ٤ في البروج الشماليه وسالم ٣ من مقابلهم الخمسين ومقابلتها ٢

وكذلك الايام تكون سعيد للكوكب السعيد

مثال يوم الاثنين والخميس والجمعه وتكون الايام ملانه لان الايام في الشهر
فيها ملانه وفيها فارغه وايام نحسه وايام سعيده وهما مضبوطتين بيبنين
وهي محبك يرعاهو الك الحر فالمنقوط نحس والذي لم يكن منقوط
فهو سعيد وابتداهما من اول الشهر وهذا مشروط لافعال الخير

وهذا شكل البيا يكتب يوم الجمعه وتحل والله الكافي والكافي **فصل** في
سر الالف من كتبها في رق طاهر الف مره وحملها علي قلبه بسر الله عليه القهم
وذلك تخفيف عما تحفظه من محو المها



فصل في شكل الرا من كتبها في
رق ضبي بعد صوم ٨ ايام وطهارة واخلاص وكتب معها ربنا
اتنا في الدنيا حسنة وفي الاخرة حسنة وكل ايه فيها ربنا وهذا
شكلها والصوره عليها ايات فذاكرها وحاملها لا يقتربه فقرا ولا
خوفا ويرجي له النسيين وفيما يحتاجه وتظهر عليه الرحمة والرافة ومن
تدبر عملها وكيف رتبها الله سبحانه وتعالى فيها الاستمداد الروحيه
تشهد روحيه عجايبه من صنع الله تقو وهذا شكلها المبارك شكل الرا
شكل الرحمة وهو اول حرف والله اعلم بما كان وما سيكون وهذه هي الرا

الخط الثاني المحيط للحياه عن الروح الثاني
هذه الدايره البرايه دايرة الروح واحاطته
كيف احاطت الالوان اجمع
فهاهنا صوره
العلويانا
رتبة الساعات الملكيه المدبره للعالم الحيواني
رتبة الساعات الملكيه الروحيه المدبره للنبات المنقلب جسمها ونعتها وهي ابيض محل المفاخر الكونيا
دايره صوره النور وابنوا
الروح

فصل في شكل الما قال اليوني عوفي من ذكر هذه الاسما الاربعه ياحي
ياحليم ياحنان ياحكيم وهي من الاسما المقدسة من ذكرهم عند طلوع
الشمس في زمان الصيف لم

الشمس ثم يذكر الاسما الي ان تصير في خضرا وهو ينظر اليها وذلك من
الاسرار النفيسة وايضا من احوال المتصرفين الذين يجلسون علي النار
ويلعبون وهو لاهل السر والكشف الروحاني ومن كتبها في حجر حاتم ٨
حاث مع الاسما الاربعة المتقدم ذكرهم لم تصبه الحميات كائنا بحول الله
وقصله ومن كتبه معاه وسقاه لمن تحمي شفاه الله تقو وينبغي
يسه للشباب ولا ينبغي لغيرهم كالشياب وله خاصية في تعطيل
النكاح وهو نافع للعطشي ولا ينبغي حمله يوم السبت والاثنين ومن كتبه
في رق طاهر والفرخ الشعاع متصل بعطارد فلطمس عن طالبه قلوب
البغاه والظالمين واطمس ابصارهم واعقد السنتهم عن ذكره وحمله
علي راسه من غير حايل وعليه العمامه ولا يزيله حتي يسكن روعه
ويانيه الامن ومن كتبه واصاق معه سورة الملك في حمام وشربه
عند القطور ويكون صايما ٨ ايام من ١٢ وام علي شربه بسم الله
عليه الحفظ والفهم ولا يحتاضرا باذن الله تقو وهو الشكل الاتي
ومن رسمه في مسند بير من قصبه ومعه ٨ حاث وهذه
الاسما الاربعه حي حليم حنان حكيم وحمله علي قلبه
ان الله يبرد قلبه عن طلب واضمر في شيء في ساعة القمر
والقمر في السعود او في ساعة الزهره والقمر مسعود
ويحمله وهو صايم طاهر اذا كر الله تقو ولا يقربه وهو
جنب واذا فعل ذالك اوقع الله في باطنه
الخوف والرعب وربما كان ذلك عدم الفهم
عنها واستيلا النسا وهذا هو الشكل

بعد الفهم

اعني شكل الحاكما تري ان شا
الله تعالي وهي في الصفحة الثانية

وهذه صفتها

وهذه صفتها

شكل المدرس للشمس

٣١	٥	٣	٤	٣٢	٣٦
١٢	٢٦	٢٨	٩	٢٩	٧
٢٤	١٧	٢١	٢٢	١٤	١٣
١٨	٢٠	١٥	١٦	٢٣	١٩
٢٥	٨	١٠	٢٧	١١	٣٠
١	٢٥	٢٤	٢٣	٢٢	٦

شكل المثمن لعطارد

٥٢	٢٩	٤٦	٣	٥٠	٣١	٤٨	١
٤٥	٤	٣١	٣٠	٤٧	٢	٤٩	٣٢
٥٩	٥٦	٧	٤٢	٢٧	٥٤	٥	٤٤
٨	٤١	٢٦	٥٥	٦	٤٣	٢٨	٥٣
٦٠	٢١	٣٨	١١	٥٨	٢٣	٤٠	٩
٣٧	١٢	٥٩	٢٢	٣٩	١٠	٥٧	٢٤
١٧	٦٤	١٥	٣٤	١٩	٦٢	١٣	٣٦
١٦	٣٣	١٨	٦٣	١٤	٣٥	٢٠	٦١

فصل في سر هذا الدعا المبارك وهو نافع لقضا الحوايج وتفريج الهموم والنصر على الاعدا ومداولته بعد صلوة الصبح تيسر الامور وتكثر الخيرات وهو هذا

بسم الله الرحمن الرحيم يا الهي والة الاولين والاخرين

يافامع الجبارين غلبت المتكبرين
وقمعت الظالمين ولا يقوم لامرك ملك الاذل ولا جبار الا خضع امن
الاولين وتميت الاخرين وانت الدايم الباقي لا اله غيرك ولا رب سواك لا اله
الا انت اسالك بلا اله الا انت واسالك بالوهيتك واسالك بربوبيتك واسا
بوحدانيتك واسالك بصمدانيتك واسالك بابديتك واسالك بعزتك
واسالك بعظمتك واسالك بقدرتك واسالك برحمتك واسالك
باسمك العظيم الاعظم واسالك بنور وجهك الكريم الذي ملا اركان عرشك
العظيم واسالك بخاتم النبيين ان تجعل لنا من كل هم فرجا ومن ضيق مخرجا ومن كل
عسر يسرا ومن كل خير سبيلا الهي سيدي ومولاي ومسند افضلك يغنني عن السوال
الهي وسيدي ان العرب اذا استجير باطنابيوتهم اجارت وانت يا مولاي رب
العرب والعجم انت الاعظم الاعظمين واحكم الاحكمين واكرم الاكرمين وانت ارحم
وانت مجير المستجيرين وانت غياث المستغيثين وانت ثقة المتوكلين اللهم
اني استجرت بك فاجرني اللهم اني استغيث بك فاغثني اللهم اني توكلت عليك
فاكفني ياكافي طالوت وجالوت وياكافي ابراهيم الخليل نار النمرود وياكافي موسى
فرعون اكفني شر الظالمين والاعدا والحاسدين واكفني يا مولاي شر كل ذي شر واكفنا
شر من يوذينا وانصرنا يارب علي من يعادينا يا قريب يا مجيب يا سميع الدعا
يا لطيف لما يشا الطف بنا في قضايك وارحمنا رحمة تغنينا بها عن من سواك
ياحي يا قيوم لا اله الا انت برحمتك استغيث ٣ بديع السموات والارض
ياذا الجلال والاكرام يا ارحم الراحمين ٣٠ حل بيننا وبين القوم الظالمين
وبين الاعدا والحاسدين اللهم من كادنا فكده ومن بغا علينا فحذه ومن
اضمر لنا سوءا فاحذله ومن اراد بنا هلكة فاهلكه انك القادر علي كل شي
يا قادر يا مقتدر يا قدير ويا مجير فسيكفيكهم الله وهو السميع العليم
والله من ورايهم محيط ٣ ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم اللهم صل علي
خاتم الانبيا والمرسلين وعلي الدوصحبه اجمعين سبحان ربك رب العزة عما
يصفون وسلام علي المرسلين والحمد لله رب العالمين انتهى فصل رسالة
في مراتب الحروف وطبايعها الذي تنتهي الى معرفة طبايعها ويشاعنها
منافعها القايم اول كل قايم اول مقام ثاني وكل ثاني مقام والالف
اول والبا ثاني لانها سبب والسبب محصول من السبب وكل اثنين فثما
بجمعه ووتره والجيم ثالث وكل ثاني او جامع يشفع بنحوه في زوج
او في فرد الى نهاية الالف والجامع

عن ذلك

من الوتر يكون ثاليا للثاني الذي

يكون جه زوجا فشفع البا بالجيم وهو الدال وشفع الجيم الها
يثوالي كل شفع بين صورتين وكل وترين شفعين على ترتيب
ابجد هكذا ا ب ج د ه و ز ح ط ي ك ل م ن س ع ف ص ق ر ش
ت ث خ ذ ض ظ غ احاد عشرات مات فاولها يحكم الاضيا
بينتا الى البروده وثانيها يحكم الجمود والذي هو ضد الحيا ه ينسب
الى البروده ولما كان اليبس معاضد البرودة اختص بالاول والثاني
وكان الالف حار يابس وكانت البا باردة يابسة ولما كان الثلاثة جامعها
وترا كان احق بطبع الواحد وكان حارا ولما كانت الدال شفع البا كانت
ايضا باردة ولما كانت الرطوبة مايبة للضعف اختصت باليا
ليس اليابسة وكان الجيم حارا رطبا وكانت الدال باردة رطبة تبتدي
من الخامس فتصنع في طبعه كما صنعت في الاول الذي في الاول الذي يليه
كالذي يليه اربعة الى نهاية الحروف اعني حروف ابجد الاخر فمن كل اربعة احرف
احرف يابس وايضا من كل اربعة بارد يابس وايضا من كل اربعة
حار رطب وايضا من كل اربعة بارد رطب والله اعلم بالصواب
واليه المرجع والمآب ونحمد الله والصلاة والسلام على سيدنا محمد
وعلى اله وصحبه اجمعين صفة اخراج السوال على طريق الزايرجه

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين وعليه نتوكل
الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى اله
واصحابه وعلى جميع الانبيا والمرسلين وعلى الملايكة المقربين وعلى عباد
الله الصلحين من اهل السموات واهل الارضين الى يوم الدين وبعد
فهذه رسالة تتعلق باخراج السوال على طريق الزايرجه وقيل انها
وجدت بخط الشيخ الصالح شمس الدين الشهير بابن صدر الدين الدنري
على زايرجة الشيخ الامام الورع الزاهد ابي العباس السبتي وكان
سيدي رضي الله عنه يتعمله ويخرج به سوال السايل ويخبر عما يريد
فمن جملة شرحه ان القطب يتضمن من الحروف ٢٨ حرفا ويدخل فيه
من المنوناث ٤ فصارت رباعيه فالربع الجملة ٣٢ حرفا فتنقسم ذلك
الحروف على اربعة ارباع بالسوي وتقدم وتوخر في ارباعه فالربع اخر حروف
القطب تجعله ثانيا والربع الثاني

فهذه ارباعيه

نجعله اخر والربع الرابع ثالثا وتفرد ذلك احرفا وركبهما سطرا واحدا
بنائيا بعضها بعضا على تربيع الحروف ووضعها المذكور الموصوع في تربيعها
فيصير ذلك من حروف القطب المربعة سطرا واحدا ثم تاخذ من احرف
الضمير وهو السوال الذي سالت عنه احرفا على عدد حروف القطب
والنونات وهم ٤٤ حرفا فاجمعهم من حروف السوال وحروف الطالع
لانك عند السوال تحتاج الى عرفان البروج وحروف الطالع في ذلك
الوقت فضيق حروفه وحروف ربه الى حروف السوال لا تزيد ولا
تنقص حتى تكمل على عدد حروف القطب والنونات الاربع لا تزد ولا تنقص
فاذا كملت الحروف فهكذا صارت ٤٤ فامزجها كما ذكرت لك وان لم تكمل
لك الحروف من حروف السوال والطالع وربه واحتجت الى حروف اخر
ليكمل معك العدد ٤٤ حرفا فانظر الى اخر حرف من حروف السوال والطالع
ما يكون من حروف الفايطوس فتكمل الحروف العدد المذكور على توالي الحروف
وتكون وضعت حروف القطب والنونات سطرا واحدا ايمنسكل في لوح
وضع حروف السوال وحروف الطالع وربه سطرا واحدا بازائك ثم
بعد ذلك امزج حروف بطن القطب وحروف السوال والطالع سعد
بعضها بعضا حتى يصير ان سطرا واحدا وصفة مزجها ان تضع اولا
حرفا من حروف السوال ايليه من حروف القطب وهلم جرا تفعل ذلك
الى ان يفرغ السطران الاولان واجمع الحروف فيهما فيصير ان السطران
سطرا واحدا فضع ذلك والسطر على طريقة اللوح واسرد ذلك السطر في
اللوح وكرر ذلك وابسطه على طريقة كل السطر ٤٤ مرات او ٦ مرات
او ٨ مرات او ١٢ مره او الى ان يخرج السطر الاول اخرا وهو انهاؤه
ثم بعد ذلك تطرح العدد على اكمل وابتدي من الاول وعد فاي موضع
وقع فيه العدد من الحروف فلا تزال تفعل ذلك وتفرد حرفا بعد حرف حتى
يجتمع لك من الحروف عدد حروف القطب الاول الذي هو راس العمل فتقراه
فانه يخرج لك ناطقا بالجواب منظوما بما تريده من سوالك الذي سالت عنه
لا يخرج عن معناه وهذه صفة تفصيل حروف القطب وكيفية وضعها
وتقديمها وتاخيرها في ارباعها وادخال النونات فيها فيضرب لك المثل فافهم
كما ذكرناه لك ولو صاب من له الماح بهذا المعنى

القطب وهو بيت شعر

سوال عظيم لخلوخرث فصن اذا غرايب شكل ضبطه لجد مثلا

وهذه صفة وضعه مقسوما على اربعة اقسام وهي اربعة ارباع مقدم
ومؤخر الربع الاول من والع ظ يم الى الربع الثاني ح ل ق ح ر غ ف ص ن ا ن ا
والربع الثالث ذ اغ ر اي ب س ن ك ض والرابع الرابع ب ط ه
ا ج د م ف لا وهذه صفة وضعه التقديم والتاخير سطرا واحدا
خ ل ق ح ر غ ف ص ن ا ف س و ا ل ع ظ ي م ا ل ن ب ط ه ا ج
د م ن لا ن ذ اغ ر اي ب س ن ك ض ن فجملة حروف القطب ٤٠ ويدخل
فيه من النونات ٤ فتصير الجملة ٤٤ فيكون جملة كل حرف كل ربع ١١ حرفا
من غير زيادة ولا نقص فاجمع هذه الاربعة ارباع سطرا واحدا كما بيناه
واجمع لها بعددها احرفا من حروف السوال واسم السايل يكون مبتدا في
اول حرف من الحروف ثم يليه حروف السوال ثم يليه حروف الطالع وربه مثاله
محمد يسال عن غايب هل يجي ام لا ويسال عن كذا وكذا يحصل ام لا فاضف
الى ذلك حروف الطالع وحروف ربه مثلا يكون الطالع الحمل فتثبت ح م ل
ربه المريخ م ر ي خ وانظر الى الحروف فان كانت على عدد حروف القطب
٤٤ من جملتها حروف ام لا لانك في كل سوال تختم حروفه بام لا سوا
كان كلها من حروف السوال او من الفاظ يوش فافهم ذلك تصب والحمد
لله والغني والصلاة والسلام على الرسول المصطفى وعلى اله وصحبه اهل
الوفا فصل في رسالة الطيفة في علم الزايرجة وقيل انها اختصرها الشيخ
محي الدين بن عربي قدس الله سره وحمونو رضي الله عنه وهي من اغرب الفرايد
واعجب الفرايد ويعرف بها حوادث كل سنة بفردها مبنية على اصول مضبوطة
فاذا اردت ذلك فانظر الى اول السنة اي يوم هو وخذ عدد حروفه بالحمار
الكبير واجمعها جملة ثم خذ عدد حروف ساعة الشروق من ذلك اليوم وضمها
جملة ثم خذ عدد حروف برج الشمس في ذلك الوقت اي برج كان مع عدد
حروف رابعه وسابعه وعاشره واجمع الكل جملة واحده واضف اليها عدد
سنين الهجرة الماضية يتصور معك جملة واحده واضف اليها عدد حروف نور
هادي مبين محيط عليم خبير وعد اصرف قوله نعم والله مخرج ما كنتم تكتمون
فاذا اجتمع الجميع جملة واحده عمم باحد و ٢٠ في ٢٠ ومفتاحها ولـ
فطر البيت وامشي مشي الفرس في

تتم المشي بها واترك بقية الجدول خاليا والمشي بزياده واحده وعم البيوت
الخالية بيوتان لا غير ثم اعتبر كل نون بحسبه او خمسي او عشاير والفظ
اعداد الجدول باتباع التعبير وبحرف الفاء قاعدة لذلك واحسب الجدول
بحروف الاشاعة والاسقاط ٩٩ او ١٢١٢ او ٣٠٣٠ واجمع جميع
ما حصل معك من الحروف جريدة واحدة ينطق لك بجميع حوادث العام
كلها وعها تكون في اقليمك او غيره واذا اردت تقييده في اقليم مخصوص فخذ
عدد الاقليم الذي تريد معرفة حوادثه وصفها للاصل الاول قبل العمل ثم
افعل ما ذكرناه لك يظهر المقصود **مثال** ذلك تقول يوم الاحد فالساعة
في وقت شروق شمس البرج حمل رابعه سرطان سابعه ميزان عاشره
جدي سنين الهجره ١٠٥٨ نورها دي مبين محيط عليم خبير
والاية معلومه وقيل انها جر بواجدول ٢٠ في ٢٠ لاستخراج علم الحوادث وهو
الذي اختاره ابن سبعين وجدوه على وجهين الوجه الاول تقدم ذكره في
صدر رسالة الفوخي وهو العددي وطريقه تعبير الجدول بالاعداد من غير قسمه
ومشي الفرس ولفظه بقاعدة قاف كما تقدم والوجه الثاني وهو ان تاخذ
حروف الاصول عربيه بنفسها جريده واحدة واضبطها واحصها عددا
وامزجها بقدر عدد الحروف من سوالك غير المقصود وعمرها خذ واتقدرها
والفظ منه ١٢١٢ يظهر المطلوب **وكيفية** لفظ الحروف العربية من الجدول
العربي فابتدي من قطر اليمين وامشي على اليمين حتى تصل الى قطر الاسفل
الايسر واصعد الى فوق والفظ من البيت الذي تحت القطر اليمين وابتدي
به وامشي هكذا حتى يتم العمل فيه والحمد لله على الدوام والشكر له على الانعام
والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه الى يوم الختام **وبعد** فهذا
دعا يقرا في وجه العدو عند القتال ٣ مرات وعلى الظالم الباغي اسبوعا
فيزول في اشره ويهلك ان شا الله تعالى وهذا هو بسم الله الرحمن الرحيم **اللهم**
بسطوة جبروت قهرك بسرعة اغاثة نصرك وبغير تك لانتهاك حرماتك وبحكم
وكمايتك لمن احتمى بايانك فيلك يا قريب يا سميع يا مجيب يا سريع يا جبار
يا منيع يا قهار يا شديد البطش يا من لا يعجزه قهر الجبابره ولا يعظم عليه هلاك
المتمرده من الملوك الاكاسره ان تجعل كيد من كاد ديغيغ نحوه وملوه من ملوني
وحفرة من حفر لي بيرا هو واقع فيها ومن نصب لي شبكة الجداع اجعله يا سيدي

ما قاليها كهيعص اللهم بحق كهيعص

اكتفام

آلفناهم الاعدا ولا فوهم الردا

واجعلهم كلمح حبيب قدا وسلط عليهم عاجل النقمة في اليوم وغدا اللهم
قلل عددهم بدد شملهم اللهم فرق جمعهم اللهم قل حيلهم اللهم قلل عددهم
اللهم اجعل الدايرة عليهم اللهم ارسل العذاب اليهم اللهم اخرجهم
من دايرة الحلم واليسهم مددا الامهال وعل ايديهم واربط على قلوبهم
ولا تبلغهم الامال اللهم مزقهم كل ممزق مزقتنا انصارا الا ولياك ورسلك
وانبياك اللهم انتصرلنا انتصارك لاحبابك على اعدايك
اللهم لا تمكن الاعدا فينا ولا تسلطهم بذنوبنا علينا حم لا يبصرون
اللهم بحق حم عسق نجنا مما نخاف اللهم وقنا عين الاسوا ولا تجعلنا
محلا للبلاي اللهم اهل الرجا وفوق الامل يا من يفضل
نسالك الهي العجل والاجابه يا من اجاب نوحا في قومه يا من نصر ابراهيم على
اعدايه يا من رد يوسف على يعقوب يا من كشف الضر ايوب نسالك
اللهم باسرار اصحاب هذه الدعوات المستجابه ان تتقبل ما بدعوتك
وان تعطينا ما سالناك انجز وعدك الذي وعدته لعبادك المومنين لا اله
الا انت سبحانك اني كنت من الظالمين وانت ارحم الراحمين انعطف اما لنا
من غيرك الا منك وهاب رجاونا وحقك الا فيك نظم
ان ابطات غيرة الارحام وابعدت فاقرب الشي منا غيرة الله
يا غيرة الله جدي المسير سرعة في حل عقدتنا يا غارة الله
عند العاندون والجابرون ورجوت الله مجيرا وكفى بالله وليا وكفى بالله
نصيرا حسبنا الله ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة الا بالله تقطع دابر
القوم الذين ظلموا والحمد لله رب العالمين وهذا دعا اخر يقرا ٣ مرات
وهو اللهم اني اعوذ بك من ان اشرك بك شيا وانا اعلم واستغفرك
لما لا اعلم انك انت علام الغيوب اللهم اجرنا من النار بعفوك يا مجير
وادخلنا الجنة مع الابرار ومن قرا هذه الاسما ١٢ مره ونام على
شقه الايمن وهذه الاسما في يده اليمنى فيري في منامه ما يشا وهي هذه
مشهب شهيت سهنوس تم فايده في معرفة اسما الطها طيل وشرحها - اسماء انها طيل -
وذكروا ان في هذا الفن ان فيها اسم الله الاعظم ومن خواصها الموانع انها
تبطل الموانع التي في الكنوز والمطالب واعلم ان جميع الجن والشياطين والتوابع
والزوابع والعمار والاشخاص تندرج تحت طاعة هذه الاسما ولهما

اسم ثامن مشتق من روس هذه

واعلم ان لهذه الاسما خواص عظيمة
لاسيما في رد الما الى مكانه فاذا كان في المكان المطلسم ما واردت
تغويره فاكتب الاسما الاربعة الاول على اي شي اردت من الحجارة او
شقف او غير ذلك كل اسم بمفرده موضوعه ٧ في ٧ وادفن كل
في ركن من اركان المكان وارمي الثلاثة الباقية في الما فانه يغور وان
اردت ان يعود فاكتب الاسم السابع وارميه في الما فانه يعود وان اردت
توقيفه فاكتب كل اسم بمفرده مجدولا وضع الاسم السابع في يسارك
الى ان تخرج من المكان ولا تخلية في المكان فان جميع الحركات تبطل واعلم ان
الاسم السابع هو السر الجامع واذا رايت من اصحابك غدرا او مكرا
فاكتب الاسم السابع واجعله في يمينك ثم قل يا حدام هذه الاسما بخفها
عليكم احفظوني من اعين اصحابي فانك تخفى عنهم وان كان ضاربا او مانعا
فاكتب الاسما في ورقة وقبلها للضارب فانه يبطل واكتب على كل شي من
هذه الحركات على منالة وقدمه للمانع فانه يبطل وكان الشيخ عبد الله
الاندلسي يستعملها ولها غرايب شتى وقيل انه كان يصنع خاتما من قضة
ويرسم فيه الاسما السبعة في شرف الشمس والقمر في برج الثور
ويكون الخاتم ٧ مثاقيل و٧ دراهم وفي نسخة اخرى انه يرسم كل
اسم وحده في خاتم بالوزن المعلوم ويعمل في النار والحيوان وتحريك
الجمادات والخروج والتسليط والرجم والزلزلة والهدم واظهار النيران
واظهار ما خفي واعلم ان الارواح العلوية والسفلية تندرج تحت هذه
الاسما وهي مركبة على الاربع عناصر وبعضهم نشر هلي في هذه البيوت فقال

• ففي الحروف علوم ليس تبدرها • الا الطالب بدري معانيها •
• يا طالب العلم تبغي به بدلا • العلم خير من الدنيا وما فيها •

فالسر خمسون حرفا الا واحدة • فليتق الله ناظمها وقاريها •
• والله والله ايمانا موكدة • لا يخشنا الحرب يوما قط قاريها •

وهذه عدة الحروف المذكورة ل ١١ حرفا ط ٩ حرفا هاه ٥ حرفا
يا ١٠ حروف ب ٢ م ٤٠ ا ١ ق ١٠٠ ن ٥٠ ج ٣ خ ٦٠ ف ٨٠ فاذا اردت تسخير امرأة
فاكتب الاسم الاول والرابع والسابع في ورق النرند ٢١ ورقة يوم الثلاثا
عند طلوع الشمس وتعزم عليه ٧٠

اسم

كذا تمر على قلبي فاكتبها

وابدي الثواني وهي سرها فاجتبها

مرة واحرق الورق واحده بعد واحده

تعند الكمال ياتيك المطلوب ان اراد الله نعم واذا اردت تسكينه فاكتب
الاسم الثامن واسقه له فانه يفيق واذا اردت صحبة انسانا فاكتب الاسما
السبعة في ورق الاترج وامسكهم في يدك وعزم عليهما ٧ مرة وشمه
لمن تريد فانه غايه واذا اردت ان تخلي موضع فاكتب الاسما السبعة في درهم
رصاص وعزم عليهما ٧٠ مرة وادفنهم في الموضع فانه يخرب ان شاء الله نعم
واذا اردت عقد لسان احد فاكتب الاسما السبعه في حرز وخذ خيط
حرير احمر واعقد فيه ٧ عقد وعزم علي كل عقدة ٧ مرات واجعله في العمامه
واذا اردت حل المعقود فاكتب الاسم الاول في ٧ برواث وبخر المعقود بهما
واحده بعد واحده وتقول احلوا فابن ف عن ف ينث ف واذا اردت ان
تسقط ورق شجر فاكتب الاسم السابع والثامن وارسمهما في عود من
تلك الشجرة بابرة حديد يوم الاحد ٧٠ مره وتقول ياخدام هذه
الاسما اسقطوا هذا الورق والثمر واذا اردت ان تفرق بين اثنين
فاكتب الاسما السبعه والثامن في شقفه من سقف البرمه يوم الاحد
اخر الشهر وانثر وحدك وادفنهم في موضع من تريد وان اردت تصريف
العين والنظره من بني ادم خذ خيط وقسه علي الطالب
وانت تتكلم بالاسما ٧ مرات وتقول صرفوا العين والنظرة من الا نس
والجن واذا اردت ان تمنع الطير والجيارين من دخول المكان فاكتب
الاسم الرابع والثامن والسابع في اربع شقف وادفنهم في الموضع
الذي تريده واذا اردت بيعا وشرا فاكتب الاسما السبعة علي
٧ حصيا وادفنهم في الحانوت يانيك المقسوم والله اعلم واذا
اردت رجم دار من تريد فاكتب السبعه اسماء في ٧ شقف نياث
وعزم علي كل شقفه ٧ مرات ديركل صلوة وادفنهم في المكان واذا
ان تمشي ولا يراك احد فصم لله تعم ٧ وافطر علي خبز الشعير والزيت
واكتب السبعة اسما علي صدرك وعلي عضدك الايمن وامشي فلا يراك
احد واذا تهييج احد فاكتبهما في شقفه نيه والقمر في برج النار وبخرها
وبخرها بالحصا واجعلها في حرارة النار واذا اردت ٣٠٣٠٣ فاكتبهما
فاكتبهما في ورقه والقمر في برج الهوي وبخرها بخور طيب مناسبا للعمل
وعلقها في الريح واذا اردت محبه

وعقد لسان فاكتبها في ورقه والقمر
في برج اماي واسقها لمن تريد واذا اردت بغضه او فرقه
او حراب فاكتبها على خرقه مرمات على مزبلة وبخرها بالتوم والكبريت
والصبر وتكون الكتابه والقمر في برج الغراب وادفنه في عتبة المطلوب
واعلم ان هذه الاسماء لها شان عظيم ويلزم لمن استعملها ان يتقي الله
ويخشاه في كل الامور وهذه هي الاسم الاول للطهطيل
مطهطيل قهطهطيل فهطهطيل نهطهطيل جهلطهطيل
لخهطهطيل والثامن ماخوذ منهما حرفا حرفا وهذه صفة قلمهما
وكيفية وضعهما الاول

الاسم الثاني مهطيطل وخاتمه في الصفحه الاتيه

وهو هذا

باب توقيف

خذ إعاك الطالبين

واسماءها تتها واحسبها واجمعها

على المتقدم ثم اقرأ ايم من القرآن وافتح

على سوره النسا وعد سبعة اسطر

من ثاني ورقة واقرأ السطر الثامن واكتبه نعم

مع الاوفاق وتزاعم هذه الاحرف وهي

وهي ٥٩٦ ي ب ر ف ع و

الخاتم رد الجواب وعقم الخلق وعقد اللسان

عن ف بين ف ووقف بينهما بالسر والسر والجهر

واكشف عنهما الضر والبلوى يا رب

بحث الخواتم امنت بالله

بم من كل اثم وذنب

صغير وكبير ومن كل عاص

الذي لم يتخذ ولدا ناجي الاسرار

عدن يد خلوها ومن صلح من ابائهم

الابد وياقوم مالي ادعوكم الى النجاة

تدعونني الا بين اللهم

والحسد والا تحمل علينا عذاب

يجيرك عليه السلام وعلى نبينا محمد

وعلى جاه هذه العرش المذكور

ركبك فوقهم يوميذ ثمانية الاية

والخواتم على هامش الورقة

الوجه الثاني وهما

الثاني والبها

وهذا

ه	ف	ع	ص	ع	ص	د
ف	ع	ف	ع	ص	د	ص
ع	ف	ع	ص	د	ص	ع
ف	ع	ص	د	ص	ع	ف
ع	ص	د	ص	ع	ف	ع
ص	د	ص	ع	ف	ع	ف
د	ص	ع	ف	ع	ف	ه

الاسم الثالث قهطهطيل وهذا وفقه

ك	ف	ع	ف	ع	ص	د
ف	ع	ف	ع	ص	د	ص
ع	ف	ع	ص	د	ص	ع
ف	ع	ص	د	ص	ع	ف
ع	ص	د	ص	ع	ف	ع
ص	د	ص	ع	ف	ع	ف
د	ص	ع	ف	ع	ف	ك

الاسم الرابع فهطهطيل وهذا خاتمه

ق	ف	ع	ص	ع	ص	د
ف	ع	ص	ع	ص	د	ص
ع	ص	ع	ص	د	ص	ع
ص	ع	ص	د	ص	ع	ف
ع	ص	د	ص	ع	ف	ع
ص	د	ص	ع	ف	ع	ف
د	ص	ع	ص	ع	ف	ق

الاسم الخامس نهطط طيل وهذا خاتمه

ع	ه	ه	ه	ه	ه	ع
ه	ه	ه	ه	ه	ه	ه
ه	ه	ه	ه	ه	ه	ه
ه	ه	ه	ه	ه	ه	ه
ه	ه	ه	ه	ه	ه	ه
ه	ه	ه	ه	ه	ه	ه
ع	ه	ه	ه	ه	ه	ع

وهذه كيفيتها

٢٨٠٠	٤	٢	٧٠	٥٨	٣٢	١
٥٠٠	٢٠٠	٢	٣٠٠	٧	٧٠	٥٠٠
٥٠٠	٢٠٠	٢	١٠٠	١٠	٧٠	٥٠٠
٥٠٠	٨	٦	٤٠	٩	٧٠	٥٠٠

٥	٩	٤
١	٢	٥
٦	٤	٩

وكتب ورقة وامزجها في طعام او شراب ويعطى

اللهم ٧ بجاه ٧ نبينا محمد صلى الله عليه وسلم

وكذلك اللهم ٧ فرج وقرب

والثانية بجاه ٧ نبينا

وكم والثالثة تخور وهذه هي

٧٥٧ و ٧٥٧٤ فيجعلها الطالب

الاسم السادس جهلطيل وهذا وفقه

ه	ه	ه	ه	ه	ه	ه
ه	ه	ه	ه	ه	ه	ه
ه	ه	ه	ه	ه	ه	ه
ه	ه	ه	ه	ه	ه	ه
ه	ه	ه	ه	ه	ه	ه
ه	ه	ه	ه	ه	ه	ه
ه	ه	ه	ه	ه	ه	ه

الاسم السابع لهططيل وهذا خاتمه

ه	ه	ه	ه	ه	ه	ه
ه	ه	ه	ه	ه	ه	ه
ه	ه	ه	ه	ه	ه	ه
ه	ه	ه	ه	ه	ه	ه
ه	ه	ه	ه	ه	ه	ه
ه	ه	ه	ه	ه	ه	ه
ه	ه	ه	ه	ه	ه	ه

الاسم الثامن لفففجل وهذا وفقه

وهو في الصفحة الاتية

وهو

جا الحذر ولا هذا البلاء

الله لطيف بعباده

وهو هذا المذكور

منظرون ده ط ٢٧ د والف ما يزيد وتلفف ما صغروا انما صغروا

تمت الاسما المباركه
بحول الله وقوته
وهذه عزيمتها
وهذه العزيمه
تتلى عند
استعمال الاسما
المذكوره فقول
بحول الله عزمت
عليكم يا معاشر
الارواح الروحا
نيه

بعز عز الله وبنور وجه الله وبحق اسما الله العظام الاما قبلتم وانيتم
واسرعتم في قضا حاجتي بحق الانوار المضيئة والاسما البهية والشعاعات
العرشيه وبحق الاسم المكنوبة على الشمس والقمر وبالذي قال للسموات
والارض ايتيا طوعا او كرها قالتا اتينا طايعين اقسمت عليكم ايها
الارواح الروحانيه باهيا شراهيا اد وباي اصباوث الشداي
وبالطور وكتاب مسطور في رق منشور والبيت المعمور والسقف
المرفوع والبحر المسجور وبالذي يلمع البرق حوله تلميعا وبمواقع النجوم
وانه لقسم لو تعلمون عظيم اقبلوا واسرعوا بحق الكلف العظيم اجيبا صرفيايل
وياسيسيايل وياروفيايل وياردبيايل وياطهبيايل وياصمصميايل
وياجبرايل وياميكايل وياعزفيا يبل وياهوطيا يبل وياجلفيا يبل
وعسميا يبل وياطسميا يبل اجيبوا واهبطوا الى هذا المكان

تمت الطروس الجامعه والالفاظ اللامعه والانوار اللائحه
والازهار الفائحه بقلم الذليل اسماعيل بن الحاج ابو بكر بن اسماعيل
العنبتاوي بلدا الحنبلي مذهبا القادري طريقة هذا والفقير الحقير
حامدا مصليا مسلما
داعيا راجيا المغفرة والرضا والعفو عن ما مضي
له ولابا والابنا والاجداد ولمسايخه.
ولصالحي العباد الى يوم التناد
تاريخه غدق ماؤك

يكتب في ورقة حمرا يوم الثلاثا غدا عند الاولى والثامنة وتشعلها بقطران وترش في بيت جديد وعمر بهذه العزيمة الى ان تنطفي النار ثم تنبش وتاخذ الخمر الطفي الشيلة وغير بالبعد الى يلبسوها ٧٩٩ ٢٦٨ ٥٥٥ الى ٥٥٢ ٣٥٢ ولا تزال يا مطرون وهم راجلب كذا وكذا راجيا سيد مطرون

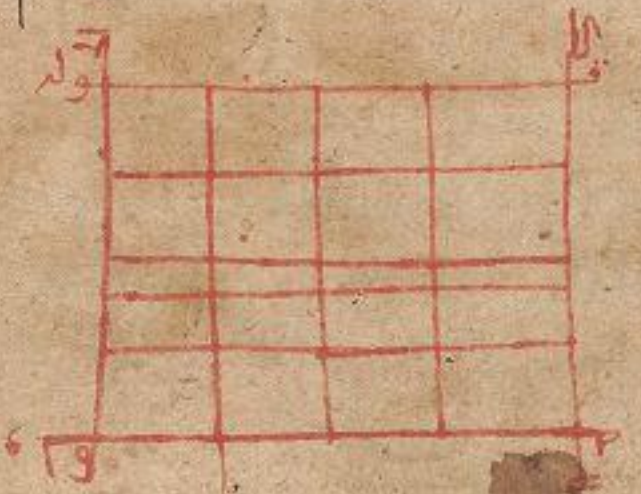
فايده ٣١٠٥٠٠ يوخذ ٢١ حصوة
لبان ذكر واكتب على كل حصوة ج وحرف من اسم المطلوب مثاله
اذا كان المطلوب محمد ج م ج م ج م ج ح ج م ج د وكذا الي
تمام ٢١ حصوه فاذا جا الليل فضع نارا لبينه في ماعون واتلوا على كل حصوة
هذه الاسما وهي ليلطوش ٢ طليطوش ٢ كانوا قليلا من الليل
ما يهجعون كذلك ابهجع ف بن ف هذا وانت ترمي الحصا في النار
مثوالبا واحده بعد واحده ولا ترمي حصوه حتى ينقطع دخان الاولي
وكذا الي تمام الواحد وعشرين حصوه ١ انتهي

باب تهييج ديمون السحابي وهو ان تاخذ مسمارا كبير الطبعة ثم
وارسم عليه هذه الاسما وهي جيطش بطش بطمش ٢ طلمش
بهوش عجل يا ميمون كاتما خرمن السما فتخطفه الطيرا وتهوي به الريح في مكان
سحيف ثم خذ ورقه وصور فيها صورة من شمع واكتب اسمه واسم
امه علي راس الصورة واضرب المسمار في قلب الصورة ٨ او صورة من شمع
وتقول عند الضرب عشر عليك يا ميمون بطقليوش لميوش لطيقوش وتخف
النار والنور والظل والحرور والشمس والقمر والفلك وما فيه يدوران
٢ يهيج ف الي محبته ف بحق علشاقش مهراقش اقشا مقش شقمونهش
عقشا عكشر طهشره ركشار كشلخ الوحا العجل الساعة انتهي

فايده ٥٢٨ء

يكتب ويحمل يدوح ٣ صاحب القلم واللوح ارمي محبه ف في قلب ف
بحق هذه الاحرف عليك يا يدوح ب ب ددد ١١١١١١ ددد ١١١١١١

حا ٨ م ع هـ ي يدوح ٢ وهيوب ودود يدوح ٣
صاحب القلم واللوح ارمي المحبه والمودة باهيا شراهيا اصباوث الـ
شداي الحرش الجبور الـ النون الاعظم الوحا ٢ العجل ٢ الساعة ٢
ياهيوث ٢ ياودود ٢ يابدوح ٣ صاحب القلم واللوح ٢ انتهي



باب وقف فاكتب في ورقه حمرا او صفرا وهذا ما تكتب
احرق القلوب وجمع بين المحب
والمحبوب بعزة علام الغيوب وبحق
اهيا شراهيا ادوناي ملكت قلبك
يا فلان فلا تخالف ولا تخرج عن المحبه
والوداد وعن بلوغ المراد تذلل واخضع
وتملق وتشوق بالمحبه والعشق والصلح
زالت البغضا والعداوة وتزلزلت المحبه في
القلب سكنت يابدوح هيا اجلب القلب
والروح وبحق قدوس سبوح رب

باب ٥٢٨ء وقبول يكتب ويسقى وتحمل
وقت سعيد والبخور حصالبان وكزبره وهذا وقته نافع ان شا الله تعم

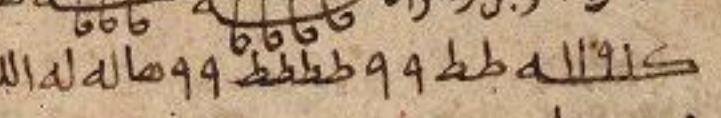
وهذا الصليب يكتب ويبخر بالحصا والكزبره وهو واطلب الزواج لكل واحد لغيرك واجعله بين عينيك والكتبه ثانيا على ظفر ابهامك وتوجه فان المطلوب يتيسر باذن الله تعم وهو هذا رسمه

باب ٥٢٨ء يكتب يوم الخميس بعد الظهر ويبخره بالسندروس والمقل الازرق والمبيعر وتكون الكتابه في شقفه وعزم عليها بما تكتب ش ٢ ٣١ و ٤٠ مرم وهذا ما تكتب شهشطهيل ٢ شكس ٢ ملطشا نقشكشل ٢ هشهشة ٢ هشهشة هايله ٢ مهولة خاطفة ٢ محطوفة احطق يا عبد النار واحرق قلب ٢ ٢١ بمحبة ق تحق هذه الاسما الوحا ٢ العجل ٢ الساعة ٢ انتهى من قرا سورة ياسين ٤٠ مره وهو بمزج التراب الطاهر بالما الى ان يتم قراة السورة بعدتها ثم تقول وتلك بيوتهم لم تسكن من بعدهم الا قليل توكلوا ياخدام هذه الاسما بخراب بيت كذا وكذا واضرب التراب الممزوج المتلو عليه السوره بيت من تريد فانه يخرب ان شا الله تعم ومن تعسر عليه الزواج فليكتب سورة الفاتحة واية الكرسي حروف مقطعه ويقول توكلوا ياخدام هذه الاياب بحاب قلب كذا الى محبة كذا انتهى باب عقد لسان فاكتب البسمله صم بكم عمي فهم لا ينطقون بسوسهم حوسم دوسم برام باسم حسك لحسك بركا توكل يا غلفود واعقد السنة البشر من كل انثى وذكر عن ق بن ق هذا يوم لا ينطقون ولا يوذن لهم فيعتذرون قال اخسوا فيها ولا تكلمون فوقع القول عليهم فهم لا ينطقون ٦١١١٩٣٢٩٩١١١٩٢٢٤٩

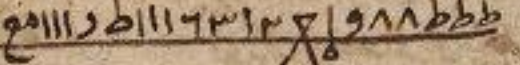
قابله
لوجع الرحم فلد الزواج وقشر الرمان يحبى ويمزج بعسل ويحمل المراة ٥ حرقم فانه غايم
والمراة التى لا تحيض وكذا
للدابر الخان لبنها يكتب تحمل
وهى البسمله واذا سئمت
موسى لفوصر الايم

باب للعجل يكتب بمسك وزعفران

ويشربه الرجل والمراة



وهذه الايه لخلته



وهذه الايه لكل بناء مستقر وسوف تعلمون ولذا للمعقود كاتبه على بيضه حديده واشوها وعند الشوعزم عليها بالعزيمه ويأكلها الطالب والمطلوب وهذا الحاتم المذكور وهو بطرواح وهذا وقد

ح	و	ه	ب
د	ا	ح	ط
ا	د	و	ح
و	ه	د	ا

وهذه الايات صم بكم الايه وجعلنا من بين ايديهم سدا الايه يوسل عليكما شواظ الايه يامعشر الجن والانس ان استطعتم الايه هذا كتابنا ينطق عليكم بالحق انا كنا نستنسخ الايه وجعلنا على قلوبهم اكنه ان يفقهوه الايه اولئك الذين طبع الله على قلوبهم وسمعهم وابصارهم الايه ومن اظلم ممن ذكر بايات ربه ثم اعرض عنها الايه افرايت من اتخذ الهه هواه واضله الله على علم الايه اجمله | ايات ثم تقول اجيبوني باسم هذا الاسما اللهم خط على سراد قاك عسترك واجعلني فيه مكنون غيبك واجبني عن ابصار خلقك يامن يرى ولا يرى انك على كل شي قدير انتهى

ح	ا	ه	د	و	ب
ط	د	ح	ا	و	ا
و	ا	ط	ح	ا	د
ب	ط	د	ط	ا	ح
ح	ا	و	ا	ح	و
ا	د	ب	ح	د	ط

فايده

الطحوبه تسلوا هذه الايه على سبع حصات فتح ثم ادهلج حلو الحرا وهذا تسلوا ام ابو امر اق تعين

النحل الكهف

الجاثيه